

Министерство образования и науки Республики Бурятия  
Администрация МО «Селенгинский район»  
МКУ «Селенгинское районное управление образованием»  
Муниципальное автономное учреждение  
дополнительного образования «Сэлэнгэ»

ПРИНЯТО

на заседании  
Педагогического совета

Протокол № \_\_\_\_\_

от «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

СОГЛАСОВАНО

Методическим советом

Протокол № \_\_\_\_\_

от «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор МАУ ДО «Сэлэнгэ»

\_\_\_\_\_ Е.А. Батуева

Приказ № \_\_\_\_\_

от «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.



Рабочая программа  
для групп 1 года обучения  
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе  
художественной направленности  
Лингвокультурологический Театр-студия «Нэрын гэршэ»

Возраст обучающихся – 9-15 лет  
Срок реализации программы – 1 год

г. Гусиноозерск

2021

Согласовано  
с Методсоветом  
от «25» августа 2021 г  
Директор школы

«Утверждаю»

Бальчинова М.Н.

«06» сентября 2021



## Приложение №2

к Положению о формировании заявок на создание новых мест дополнительного образования детей, обеспечивающих достижение целей, показателей и результатов федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование» в 2020-2021 гг. на территории Республики Бурятия

### Средства обучения и воспитания (инфраструктурный лист) для реализации общеразвивающих программ

Оборудование				
№	Наименование	Технические характеристики, примерная модель	Краткое описание применения	Количество
1	LED экран	LED экран P4.81 SMD2020 indoor P4.81 имеет шаг пикселя 4.81 мм, рекомендованное расстояние до зрителя 4 метров. Яркость 1500 кандел, что позволяет использовать данный светодиодный экран только внутри помещения. Размер светодиодного экрана 3x2 м. Стоимость <b>960000 руб</b>	Интерьерный светодиодный LED экран на шаге пикселя 4.81 мм, отличный вариант светодиодного дисплея для помещения. Картинка высокого разрешения; возможность вывода как видео, анимации, графики, так и текстовой информации.	1 шт
2	Микшерный пульт	Yamaha MG16XU 16-канальный микшерный пульт Yamaha MG16XU, 10 микрофонных / 16 линейных входов (8 моно + 4 стерео) / 4 шины GROUP + 1 стереошина / 4 шины AUX (вкл. FX).	Микшерный пульт используют при звукозаписи, сведении и концертном звукоусилении различных источников, например от компьютера, микрофона, mp3-	1 шт

		Стоимость <b>32 457 руб.</b>	плеера, CD-проигрывателя и др. в единое гармоничное звучание.	
3	Активная акустическая система	<p>Активная акустическая система QSC CP8</p> <p>Профессиональная двухполосная акустическая система с 8-дюймовым конусным вуфером и 1.4-дюймовым компрессионным твитером. Максимальная мощность 1000 Вт, усилитель класса D. DSP-процессор, 6 пресетов, частотный диапазон 56 Гц – 20 кГц. Линейный и линейный/микрофонный входы, вход AUX, общий выход. Стакан 35 мм и точки крепления для навесного монтажа M8.</p> <p>Стоимость <b>38 400 руб.</b></p>	Устройство для воспроизведения звука, окончное звено усилительного тракта (источник — усилитель — АС); состоит из акустического оформления и вмонтированных в него излучающих головок (обычно динамических). Активные акустические системы обычно используются для персональных компьютеров, озвучивания небольших концертных площадок, дискотек, в студийных мониторах.	2 шт
4	Активный сабвуфер	<p>Активный сабвуфер QSC KSUB на колесах с двумя 12" динамиками, мощность 1000Вт, 44Hz - 148Hz</p> <p>Стоимость <b>111600 руб.</b></p>	Сабвуферы нужны для четкого и мощного воспроизведения низких звуковых частот, часто не воспроизводимых обычными акустическими системами.	2 шт
5	Радиосистема с миниатюрным петличным микрофоном	<p>Радиосистема с миниатюрным петличным микрофоном ME 2-2 Sennheiser XSW 1-ME2-A</p> <p>Беспроводная радиосистема «свободные руки» с петличным конденсаторным всенаправленным микрофоном, приемником с разнесенными антеннами и поясным передатчиком. Корпуса из ABS-пластика, питание от двух батарей AA у передатчика, комплектный блок питания у приемника, поддерживается 8 банков в каждом из 10 каналов.</p>	Предназначен для речи и вокала.	2 шт

		Стоимость <b>23490 руб.</b>		
6	Радиосистема с головным микрофоном	<p>Радиосистема с головным микрофоном ME 3-II Sennheiser XSW 2-ME3-B.</p> <p>Легкий головной микрофон и компактный поясной передатчик для выступления со свободными руками.</p> <p>Приемник с технологией разнесенного приема в металлическом корпусе.</p> <p>Внешние антенны</p> <p>Автоматический частотный менеджмент и дистанционная синхронизация по радиоканалу для удобной настройки</p> <p>Возможность ручной настройки частоты в широком UHF диапазоне</p> <p>Рэковый крепеж в стойку в комплекте</p> <p>Возможность работы до 12 каналов одновременно</p> <p>Стоимость <b>35112 руб.</b></p>	Идеальный выбор для живой концертной работы в случае, когда необходимо совмещать танцы и вокал в одно и тоже время.	4 шт
7	Вокальная радиосистема	<p>Двойная вокальная радиосистема с двумя ручными передатчиками Sennheiser XSW 1-835 Dual-B</p> <p>SKM 835-XSW - ручные передатчики с выключателем и кардиоидными динамическими капсюлями - 2 шт.</p> <p>MZQ 1 - микрофонные держатели - 2 шт.</p> <p>EM-XSW 1 DUAL - стационарный приёмник со встроенными антеннами - 1 шт.</p> <p>NT 12-5 CW - блок питания - 1 шт.</p> <p>пара батарей AA</p> <p>Стоимость <b>47900 р</b></p>	Преимущества модели Sennheiser XSW 1-835 DUAL благодаря усовершенствованным микрофонным капсюлям e835 система обеспечивает высочайшее качество передачи живого вокала; 2-канальный приемник разнесенного приема; интегрированные антенны; автоматическое управление частотами и автоматическая синхронизация через удаленный канал; широчайший диапазон трансляции с возможностью выбора	4 шт

			определенных УВЧ-частот; до 10 совместимых каналов	
8	Контроллер	<p>Контроллер CHAUVET Obey 6, компактный, для RGBAWUV-приборов.</p> <p>Режимы управления: автоматический, ручной, режим звуковой активации;          Преднастройка: 24 встроенных цвета;          Чейзы: 18 автоматических программ с ручным включением;          Цветовой макрос: ручная прокрутка цветового спектра;          Затухание цветов: автоматическая прокрутка цветового спектра;          Задержка затухания: автоматическая прокрутка цветового спектра с небольшой задержкой для каждого устройства;          Автоматический режим: случайный выбор различных цветов для каждого устройства;</p> <p>Стоимость <b>7100 р</b></p>	<p>Контролирует до шести световых приборов с 6 каналами на каждом (максимум);          Встроенные цветовые пресеты на кнопках быстрого вызова;          «Быстрые» Цветовые Кнопки позволяют быстро добавить слоевые эффекты;          Три режима: автоматический/ручной/режим звуковой активации с регулированием чувствительности;          Повышение контроля с регулируемой чувствительностью звука, стробоскопическим эффектом и эффектом затемнения;</p>	1 шт
9	Светодиодный RGBW прожектор	<p>Светодиодный RGBW прожектор Involight LED PAR184 ВК.          Количество светодиодов: 18 шт. x 8 Вт (мультичип 4 x 2 Вт RGBW).          DMX: 4 канал, 5 канал, 8 канал.          Угол раскрытия луча светодиодов: 40°.          Управление: DMX-512, мастер-ведомый, звуковая активация, электронное меню.          Питание: 120 - 230 В/50 - 60 Гц.          Мощность: 145 Вт.</p> <p>Стоимость <b>22459 руб</b></p>	<p>Прожектор позволяет получить очень гладкое микширование, яркость и эффекты динамического света. Прибор широко применяется в развлекательных залах, клубах, на сцене и т.д</p>	2 шт
10	Лазерный станок для гравировки и резки	<p>Лазерный станок для гравировки и резки Lasermann. Модель L 1390          Станок предназначен для высококачественной резки и гравирования поверхностей деталей</p>	<p>Лазерные станки широко применяются для производства рекламной, сувенирной,</p>	1 шт

		<p>и заготовок поплоскости.</p> <p>Стоимость <b>360000р</b></p> <p><b>ИТОГО: 2083503 руб</b></p>	<p>текстильной, обувной, мебельной и пр. продукции. Станки Laser Line востребованы в производствах, связанных с обработкой материала из пластика, акрила, оргстекла, фанеры, дерева, шпона, многослойного картона, тонкого металла и т.д.</p>	
--	--	--	---	--

Глава муниципального образования « \_\_\_\_\_ »

\_\_\_\_\_

подпись

ФИО

МП « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2020 год

Приложение №1

к методическим рекомендациям  
по разработке дополнительных  
общеразвивающих программ всех  
направленностей в целях создания новых  
мест дополнительного образования детей

**ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ**

Лингвокультурологический Театр-студия «Нэрын гэршэ»

№	Структура	
1.	Титульный лист:	
1.1.	Образовательная организация	Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение Загустайская средняя общеобразовательная школа
1.2.	Название программы	Лингвокультурологический Театр-студия «Нэрын гэршэ»
1.3.	Срок реализации	2 года
1.4.	ФИО автора, должность	Дамбиева Зинаида Чимитовна, учитель английского языка
1.5.	Территория, год	Республика Бурятия, Селенгинский район, у.Тохой, 2020-2021 гг.
2.	Пояснительная записка:	
2.1	Тип программы	Дополнительная общеразвивающая программа
2.2.	Направленность	Художественно-эстетическая
2.3.	Актуальность	Программа лингвокультурологического Театра-студии «Нэрын гэршэ» имеет <b>художественно-эстетическую</b> направленность. Именно театр многопланово влияет на личность: объясняет мир, создает эмоциональные импульсы для различного рода деятельности, выполняя огромную воспитательную роль, в конечном счете, формируя <b>навыки soft skills</b> , необходимые для

жизни в современном обществе.

Данная программа дает возможность сделать для ребенка английский и бурятский языки **коммуникативно-значимыми**, более активными. Именно актерская игра позволяет общаться с преподавателем, друг с другом, со зрителем на английском и бурятском языках. Обучение иноязычной культуре посредством театральных постановок не только средство межличностного общения, но и средство обогащения духовного мира личности ребенка на основе приобретения знаний о культуре страны изучаемого языка, ее истории, литературы, музыки и др.

Программа направлена на развитие **коммуникативной компетенции**, способности и готовности осуществлять непосредственное общение (говорение, понимание) и опосредованное общение (чтение с пониманием текста, письмо) на английском и бурятском языках. В процессе реализации программы формируется **социокультурная компетенция** – приобщение к культуре разных народов, происходит формирование общекультурной и этнической идентичности, мотивация к изучению языков, формирование толерантной личности, развитие национального самосознания, приобщение к духовному богатству бурятского народа, мировой культуре.

Особо актуальным вопрос изучения и совершенствования английского языка является в связи с введением с 2022 года единого государственного экзамена по данному предмету. В условиях, когда большинство детей не владеет бурятским языком, живая игра актеров вызовет интерес к его изучению.

Лингвокультурологический Театр- студия является логическим продолжением уроков и неотъемлемой частью образовательного процесса в целом, что является необходимым условием процесса модернизации образования.

**Необходимость** создания данного Театра-студии обусловлена **следующими факторами:**

1. Условиями сельской школы, где возможности для творческой самореализации учащихся ограничены. Отсутствуют учреждения дополнительного образования, единственный сельский Дом Культуры не функционирует, так как находится в аварийном состоянии.

2. Приоритетами учащихся и родителей, подтвержденными материалами опроса. Опрос показал, что из 84 учащихся средней школы за создание школьного театра проголосовали все, из 76 опрошенных родителей – 74.

3. Школа имеет положительный опыт воспитательной деятельности через организацию работы школьного театра. С 2001 года является участницей конкурсов театральных коллективов районного и республиканского уровней. В 2001 году театральный коллектив стал Лауреатом районного конкурса, в 2002 – призером 2 степени, в 2003 - Лауреатом районного и участником республиканского конкурса. В 2017 был поставлен мюзикл, ставший победителем районного конкурса. В 2019 году в рамках школьного методического объединения учителями английского языка был поставлен спектакль на английском языке «Золушка» разновозрастной группой. Он же был представлен на районный конкурс театральных коллективов,



		где стал призером 2 степени.
2.4.	Цель	Создать <i>поликультурное образовательное пространство</i> для формирования <i>полиязычной и поликультурной личности</i> через приобщение к <i>искусству театра</i> .
2.5.	Задачи	<p>1) Обучающие:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• сформировать и развить представления об истории театра, основах актерской профессии;</li> <li>• сформировать навыки актерского мастерства и сценической речи;</li> <li>• обучить органическому действию в предлагаемых обстоятельствах, жизненно близких и понятных обучающимся, и в условиях простейшего вымысла (сказки, басни, песни).</li> <li>• развивать и совершенствовать коммуникативной компетенции учащихся.</li> </ul> <p>2) Развивающие:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• развивать положительные личностные качества воспитанников: инициативность, самостоятельность, отзывчивость, доброту, ответственность, коммуникабельность;</li> <li>• развивать эстетическую культуру, чувство прекрасного, любовь и интерес к театральному искусству, уважение к достижениям мировой и отечественной культуры;</li> <li>• создать условия для самовыражения и позитивного самоутверждения обучающихся в творческом коллективе единомышленников;</li> <li>• развивать мотивацию к дальнейшему овладению английским и бурятским языками и культурой;</li> <li>• развивать учебные умения и формировать у учащихся рациональные приемы овладения бурятским и английским языками;</li> <li>• приобщить детей к новому социальному опыту за счет расширения спектра проигрываемых социальных ролей в игровых ситуациях;</li> </ul> <p>3) Воспитательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• воспитывать толерантность взаимоотношений, контактность, чувства коллективизма и ответственность;</li> <li>• создать условия для формирования культуры организации и проведения интересного и творческого досуга;</li> <li>• формировать основы коммуникативной культуры, способствующих социальной адаптации и профессиональному самоопределению молодежи</li> <li>• прививать навыки самостоятельной работы по дальнейшему овладению бурятским, английским языками и культурой стран</li> </ul>

<p>2.6. Отличительные особенности программы</p>	<p>Лингвокультурологический Театр-студия «Нэрын гэршэ» («Визитная карточка») – бренд Загустайской средней школы, который позволит углубить сотрудничество с Орхонской школой Селенгинского аймака Монголии, а также выйти на подмостки других зарубежных стран, площадку образовательного центра «Сириус».</p> <p>Театр-студия, где будут ставиться спектакли на 2 языках: английском и бурятском с синхронным переводом на русский язык.</p> <p>Театр-студия - это возможность изучать английский и бурятский языки с педагогами и через театральные постановки.</p> <p>Театр-студия- это возможность попробовать свои силы в роли актера, сценариста, режиссера, художника, декоратора.</p> <p>Театр-студия - это возможность культурного развития, расширение кругозора, знакомства с произведениями английских и бурятских авторов.</p> <p>Реализация данной программы позволяет создать <b>поликультурное образовательное пространство</b>, обеспечивающее педагогическую поддержку адаптации личности в поликультурной среде через развитие национального самосознания учащихся на базе своей родной культуры и языковой среды и овладение достижениями мировой культуры, системой общечеловеческих ценностей.</p> <p>Особенностью данной программы является <b>интеграция теории и практики</b>. Интеграция социальной, профессиональной и общей педагогики позволяет учащимся в процессе реализации настоящей программы одновременно получать комплексные знания, развивать синтетические способности и совершенствовать навыки социального взаимодействия через репетиции, театральную деятельность (отчетные спектакли, конкурсы, фестивали), творческие встречи и мастер-класс профессиональных артистов. Такой комплексно-целевой подход к обучению интенсифицирует развитие детей и подростков, формирует устойчивую мотивацию к познанию, активизирует их творческую деятельность, способствует успешной социализации.</p> <p>Также отличие данной программы от других является системный и комплексный подход к театральному образованию учащихся через использование <b>методов театральной педагогики и инновационных образовательных технологий</b>: системно-деятельностного подхода с применением игровых и здоровьесберегающих технологий, новых информационных технологий, <b>технологий поликультурного образования</b>.</p> <p>Театр-студия позволит привлечь к дополнительному образованию <b>разные категории учащихся: детей-инвалидов; детей с ОВЗ; детей, оказавшихся в трудной жизненной ситуации; детей с девиантным поведением, детей, стоящих на различных видах административного учета</b> через активное использование</p>
---	--

		современных <i>приемов и методов арт-педагогике.</i>
2.7.	Возраст детей	11-15 лет
2.8.	Продолжительность занятий	60 минут
2.9.	Формы занятий	<p><b>Формы проведения занятий:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• беседа;</li> <li>• дискуссия;</li> <li>• занятие-презентация,</li> <li>• тренинг;</li> <li>• экскурсия в театр и музеи;</li> <li>• творческая мастерская; мастер-класс; игра, упражнение;</li> <li>• защита проектов;</li> <li>• конкурс на лучшее стихотворение, песню</li> <li>• постановочная работа над спектаклем- репетиция; спектакль.</li> </ul>
2.10.	Режим занятий	занятия по 2 часа в неделю в 2-х группах
2.11.	Ожидаемые результаты	<p><b>Предметные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыки участия и самореализации в разнообразных сферах творческой деятельности;</li> <li>- наличие кругозора в области театрального искусства и культуры;</li> <li>- формирование культуры позитивного творческого досуга;</li> <li>- развитие общих и специальных способностей: образное мышление, фантазия, актерские способности, а также навыки речевой импровизации, непринужденного поведения, свободного владения словом.</li> <li>-улучшение координации движений и свободное владение своим телом;</li> <li>- навыки музыкальнопластического интонирования;</li> <li>- навыки публичных выступлений.</li> <li>-правильно артикулировать, интонировать, ритмически организовывать отдельные лексические единицы, фразы и связные высказывания, соблюдая при этом логическое и фразовое ударение;</li> <li>-- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни</li> </ul> <p><b>Метапредметные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- формирование мотивации к изучению английского и бурятского языков;</li> <li>- развитие эмоциональной сферы личности (творческого воображения, фантазии, творческого индивидуализма и т.д.);</li> <li>-умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить для себя новые задачи, акцентировать мотивы и развивать интересы своей познавательной деятельности;</li> <li>- умение планировать, контролировать и объективно оценивать свои физические, учебные и практические действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации;</li> <li>- умение работать в команде: находить компромиссы и общие</li> </ul>

		<p>решения, разрешать конфликты на основе согласования различных позиций;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение, умение вести дискуссию, обсуждать содержание и результаты совместной деятельности.</li> <li>- работа с разными источниками информации, стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию</li> <li>- расширение общего лингвистического кругозора школьников;</li> <li>- развитие познавательной, волевой сферы.</li> </ul> <p><b>Личностные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- понимание роли театральной деятельности в жизни человека;</li> <li>- готовность к личностному самоопределению;</li> <li>- уважительное отношение к иному мнению;</li> <li>- овладение навыками сотрудничества с взрослыми людьми и сверстниками;</li> <li>- этические чувства доброжелательности, толерантности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам и обстоятельствам других людей;</li> <li>- положительные качества личности и умение управлять своими эмоциями;</li> <li>- дисциплинированность, внимательность, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей;</li> <li>- навыки творческого подхода в решении различных задач, к работе на результат;</li> <li>- реализация творческого потенциала посредством театрального искусства, литературы, музыки.</li> <li>- в области английского и бурятского языков: расширяется лексический запас учащихся в пределах программных тем, повышается уровень практического владения языками.</li> </ul>										
2.1 2.	Способы определения результативности	<p><b>Способы определения результативности:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— <i>Педагогическое наблюдение.</i></li> <li>— <i>Педагогический анализ</i> результатов анкетирования, тестирования, опросов, участия воспитанников в мероприятиях (концертах, викторинах, фестивалях, спектаклях), защиты проектов, решения задач поискового характера, активности обучающихся на занятиях и т. п.</li> <li>— <i>Мониторинг.</i> Для отслеживания результативности используется:</li> </ul> <table border="1" data-bbox="523 1581 1509 2076"> <tr> <td data-bbox="523 1581 1002 1693">Педагогический мониторинг</td> <td data-bbox="1002 1581 1509 1693">Мониторинг образовательной деятельности детей</td> </tr> <tr> <td data-bbox="523 1693 1002 1771">контрольные задания и тесты</td> <td data-bbox="1002 1693 1509 1771">самооценка воспитанника</td> </tr> <tr> <td data-bbox="523 1771 1002 1883">диагностика личностного роста и продвижения</td> <td data-bbox="1002 1771 1509 1883">ведение творческого дневника обучающегося</td> </tr> <tr> <td data-bbox="523 1883 1002 1984">анкетирование</td> <td data-bbox="1002 1883 1509 1984">оформление фотоотчётов</td> </tr> <tr> <td data-bbox="523 1984 1002 2076">педагогические отзывы</td> <td data-bbox="1002 1984 1509 2076">оформление листов индивидуального образовательного маршрута</td> </tr> </table>	Педагогический мониторинг	Мониторинг образовательной деятельности детей	контрольные задания и тесты	самооценка воспитанника	диагностика личностного роста и продвижения	ведение творческого дневника обучающегося	анкетирование	оформление фотоотчётов	педагогические отзывы	оформление листов индивидуального образовательного маршрута
Педагогический мониторинг	Мониторинг образовательной деятельности детей											
контрольные задания и тесты	самооценка воспитанника											
диагностика личностного роста и продвижения	ведение творческого дневника обучающегося											
анкетирование	оформление фотоотчётов											
педагогические отзывы	оформление листов индивидуального образовательного маршрута											

		ведение журнала учета или педагогического дневника	ведение летописи																																												
		введение оценочной системы																																													
2.1 3.	Формы контроля	<p>Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>текущий</b> – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий; участия в дискуссии, выполнений контрольных упражнений, этюдов, участия в играх, конкурсах, фестивалях, работе над созданием спектакля.</li> <li>• <b>промежуточный</b> – участие в творческих мероприятиях, праздниках, конкурсах, учебном спектакле;</li> <li>• <b>итоговый</b> – в конце учебного года (активность участия в творческих показах, участие в учебном спектакле и уровень усвоения программ)</li> </ul> <p>В качестве методов диагностики результатов обучения используются опросы, практические задания по пройденным темам, выступления, показы, метод наблюдения</p>																																													
3.	Учебно-тематический план:	<b>УЧЕБНЫЙ ПЛАН</b> <b>1-й год обучения</b> <b>72 часа</b>																																													
		<table border="1"> <thead> <tr> <th rowspan="2">№</th> <th rowspan="2">Название раздела</th> <th colspan="3">Количество часов</th> </tr> <tr> <th>Всего</th> <th>Теория</th> <th>Практик</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td><b>I</b></td> <td><b>Подготовительный этап</b></td> <td><b>19 ч</b></td> <td><b>7</b></td> <td><b>12</b></td> </tr> <tr> <td>1</td> <td>Знакомство с программой лингвокультурологического Театра-студии «Нэрын гэршэ» Целями и задачами. Определение уровня подготовки учащихся.</td> <td>2</td> <td>1</td> <td>1</td> </tr> <tr> <td>2</td> <td>Что такое театр. Виды театров. Происхождение и особенности различных видов театра. Возникновение профессионального театра.</td> <td>2</td> <td>1</td> <td>1</td> </tr> <tr> <td>3</td> <td>Жанры театрального искусства: комедия, трагедия, драма. Жанр сказки.</td> <td>3</td> <td>2</td> <td>1</td> </tr> <tr> <td>4</td> <td>Сцена и зал. Театральный зал. Устройство. Сцена. Особенности театральной сцены.</td> <td>2</td> <td>1</td> <td>1</td> </tr> <tr> <td>5</td> <td>Основы актерского мастерства.</td> <td>4</td> <td>1</td> <td>3</td> </tr> <tr> <td>6</td> <td>Этюды как сценическое</td> <td>4</td> <td>1</td> <td>3</td> </tr> </tbody> </table>			№	Название раздела	Количество часов			Всего	Теория	Практик	<b>I</b>	<b>Подготовительный этап</b>	<b>19 ч</b>	<b>7</b>	<b>12</b>	1	Знакомство с программой лингвокультурологического Театра-студии «Нэрын гэршэ» Целями и задачами. Определение уровня подготовки учащихся.	2	1	1	2	Что такое театр. Виды театров. Происхождение и особенности различных видов театра. Возникновение профессионального театра.	2	1	1	3	Жанры театрального искусства: комедия, трагедия, драма. Жанр сказки.	3	2	1	4	Сцена и зал. Театральный зал. Устройство. Сцена. Особенности театральной сцены.	2	1	1	5	Основы актерского мастерства.	4	1	3	6	Этюды как сценическое	4	1	3
№	Название раздела	Количество часов																																													
		Всего	Теория	Практик																																											
<b>I</b>	<b>Подготовительный этап</b>	<b>19 ч</b>	<b>7</b>	<b>12</b>																																											
1	Знакомство с программой лингвокультурологического Театра-студии «Нэрын гэршэ» Целями и задачами. Определение уровня подготовки учащихся.	2	1	1																																											
2	Что такое театр. Виды театров. Происхождение и особенности различных видов театра. Возникновение профессионального театра.	2	1	1																																											
3	Жанры театрального искусства: комедия, трагедия, драма. Жанр сказки.	3	2	1																																											
4	Сцена и зал. Театральный зал. Устройство. Сцена. Особенности театральной сцены.	2	1	1																																											
5	Основы актерского мастерства.	4	1	3																																											
6	Этюды как сценическое	4	1	3																																											

	действие. Упражнения, игры, Действия в условных ситуациях					
7	Конкурс «Мой первый этюд»	1		1		
8	Просмотр спектакля театра кукол «Родничок»	1		1		
II	<b>Работа над постановкой сказки“ Федорын гашуудал” на бур.яз</b>	<b>22ч</b>	<b>1</b>	<b>21</b>		
9	Первое знакомство со сценарием. Разбор его лексического и грамматического. Читка. Распределение ролей. Выбор актерского состава	3	1	2		
10	Мизансценирование. Работа по картинам. Этюды на материале спектакля. Музыкальные занятия. Занятия по технике речи.	4		4		
11	Игровой этап. Выполнение творческих заданий.Подготовка к выступлению. Отработка отдельных сцен и ролей. Прогонные репетиции сцен.Разбор, анализ.	3		3		
12	Изготовление декораций к спектаклю. Изготовление костюмов персонажей сказки.	4		4		
13	Репетиционный этап	6		6		
14	Показ спектакля учащимся зрителям	1		1		
15	Анализ	1		1		
III	<b>Работа над постановкой сказки “Cinderella”</b>	<b>31ч</b>	<b>4</b>	<b>27</b>		
16	Английский детский фольклор.	1	1			
17	Рифма. Как запомнить иностранные слова с помощью рифмы	2	1	1		
18	Первое знакомство со сценарием. Разбор его лексического и грамматического. Читка. Распределение ролей. Выбор актерского состава	2	1	1		
19	Культура речи. Диалоги и монологи по спектаклю. Мимика и жесты	2		2		
20	Сценические действия и театральные игры. Этюды на материале спектакля.	4	1	3		

21	Музыкальные занятия. Музыкальное сопровождение. Разучивание песен, танцев.	4		4	
22	Изготовление декораций, костюмов. Репетиции.	4		4	
23	Мизансценирование. Работа по картинам. Этюды на материале спектакля. Музыкальные занятия. Занятия по технике речи. Завершение работы по изготовлению костюмов. Завершение работы по изготовлению декораций и реквизита.	4		4	
24	Подготовка к выступлению. Отработка отдельных сцен и ролей. Прогонные репетиции сцен. Разбор, анализ.	2		2	
25	Генеральная репетиция.	2		2	
26	Показ спектакля зрителю. С предварительной подготовкой.	2		2	И
27	Анализ.	1		1	
28	Итоговое занятие	1		1	
	Итого:	72ч	12	60	

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**  
**2-й год обучения**  
**72 часа**

№	Название раздела	Количество часов		
		Всего	Теория	Практи
1	Вводная беседа. Знакомство с планом кружка. Выборы актива кружка. Изготовление «Уголка театрального кружка «Творческая мастерская»	1		1
	<b>Культура и техника чтения</b>	<b>10</b>	<b>2</b>	<b>8</b>
2	Фонетическая разминка. Работа с артикуляционным аппаратом.	1		1
3	Игры – имитации и дидактические игры (на материале скороговорок), направленные на усвоение правильного произношения и правил чтения.	2	1	1
4	Интонация и выразительные	2	1	1

	средства языка в речи при общении на английском языке.					
5	Театр-чтецов. Инсценировка стихотворения «Water Cycle Adventure», «Хоер»	1		1		
6	Конкурс на лучшую инсценировку стихотворения	2		2		
7	Мастер-класс «Эффективные приемы арт-педагогика для изучения английского и бурятского языков»	2		2		
	<b>Актерское мастерство</b>	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>3</b>		
8	Организация внимания, воображения, памяти	1		1		
9	Сценическое действие	3	1	2		
	<b>Ритмопластика</b>	<b>8</b>	<b>2</b>	<b>6</b>		
10	Психофизический тренинг, подготовка к этюдам. Развитие координации. Совершенствование осанки и походки.	2	1	1		
11	Сценический этюд «Скульптура». Сценические этюды в паре : «Реклама», «Противоречие». Сценические этюды по группам: «Очень большая картина», «Абстрактная картина», «Натюрморт», «Пейзаж».	1		1		
12	Песни-движения «Yellow submarine» (Beatles), «Улаалзай»	2	1	1		
13	Конкурс на лучшую песню	1		1		
	<b>Работа над постановкой сказки “Alice in Wonderland”</b>	<b>25</b>	<b>3</b>	<b>22</b>		
14	Знакомство со сценарием спектакля.  Предварительная работа с текстом.  Снятие лексических и грамматических трудностей.	3	1	2		н
15	Культура речи. Диалоги и монологи по спектаклю. Мимика и жесты	3	1	2		
16	Сценические действия и	3	1	2		



	театральные игры. Этюды на материале спектакля.					
17	Музыкальные занятия. Музыкальное сопровождение. Разучивание песен, танцев.	4		4		
18	Изготовление декораций, костюмов. Репетиции.	3		3		
19	Мизансценирование. Работа по картинам. Этюды на материале спектакля. Работа актера - движения, текст. Музыкальные занятия. Занятия по технике речи. Завершение работы по изготовлению костюмов. Завершение работы по изготовлению декораций и реквизита.	3		3		
20	Подготовка к выступлению. Отработка отдельных сцен и ролей. Прогонные репетиции сцен. Разбор, анализ.	2		2		
21	Генеральная репетиция.	1		1		
22	Показ спектакля зрителю. С предварительной подготовкой.	2		2		
23	Анализ.	1		1		
	<b>Работа над постановкой сказки “Буратино” на бур.яз</b>	<b>24</b>	<b>3</b>	<b>21</b>		
24	Знакомство со сценарием спектакля.  Предварительная работа с текстом.  Снятие лексических и грамматических трудностей.	2	1	1		н
25	Культура речи. Диалоги и монологи по спектаклю. Мимика и жесты	3	1	2		
26	Сценические действия и театральные игры. Этюды на материале спектакля.	3	1	2		
27	Музыкальные занятия. Музыкальное сопровождение. Разучивание песен, танцев.	4		4		
28	Изготовление декораций, костюмов. Репетиции.	3		3		
29	Мизансценирование. Работа по картинам. Этюды на материале спектакля. Работа актера - движения, текст. Музыкальные	3		3		

			занятия. Занятия по технике речи. Завершение работы по изготовлению костюмов. Завершение работы по изготовлению декораций и реквизита.					
		30	Подготовка к выступлению. Отработка отдельных сцен и ролей. Прогонные репетиции сцен. Разбор, анализ.	2		2		
		31	Генеральная репетиция.	1		1		
		32	Показ спектакля зрителю. С предварительной подготовкой.	2		2		И
		33	Итоговое занятие	1		1		
			<b>Итого:</b>	<b>72</b>	<b>11</b>	<b>61</b>		
3.1.	Перечень разделов, тем	<p style="text-align: center;"><b>1-й год обучения</b> <b>72 часа</b></p> <p><b>Раздел 1. Подготовительный этап -19 ч (7ч-теория, 12 ч-практика)</b></p> <p>1.Вводная беседа. Знакомство с планом кружка. Выборы актива кружка. Изготовление «Уголка театрального кружка «Творческая мастерская».</p> <p>2. Что такое театр. Виды театров. Происхождение и особенности различных видов театра. Возникновение профессионального театра.</p> <p>3. Жанры театрального искусства: комедия, трагедия, драма. Жанр сказки.</p> <p>4. Сцена и зал. Театральный зал. Устройство. Сцена. Особенности театральной сцены.</p> <p>5. Основы актерского мастерства.</p> <p>6.Этюды как сценическое действие. Упражнения, игры, действия в условных ситуациях.</p> <p>7. Конкурс «Мой первый этюд».</p> <p>8.Просмотр спектакля театра кукол «Родничок».</p> <p><b>Раздел 2. Работа над постановкой сказки“ Федорын гашуудал” на бур.яз -22ч (1ч-теория, 21 ч-практика)</b></p> <p>9. Первое знакомство со сценарием. Разбор его лексического и грамматического. Читка. Распределение ролей. Выбор актерского состава.</p> <p>10.Мизансценирование. Работа по картинам. Этюды на материале спектакля.. Музыкальные занятия. Занятия по технике речи.</p> <p>11. Игровой этап. Выполнение творческих заданий. Подготовка к выступлению. Отработка отдельных сцен и ролей. Прогонные репетиции сцен. Разбор, анализ.</p> <p>12. Изготовление декораций к спектаклю. Изготовление костюмов персонажей сказки.</p> <p>13. Репетиционный этап.</p> <p>14. Показ спектакля учащимся зрителям.</p>						

15. Анализ.
- Раздел 3. Работа над постановкой сказки «Cinderella» -31ч (4ч-теория, 27 ч-практика)**
16. Английский детский фольклор.
17. Рифма. Как запомнить иностранные слова с помощью рифмы
18. Первое знакомство со сценарием. Разбор его лексического и грамматического. Читка. Распределение ролей. Выбор актерского состава.
19. Культура речи. Диалоги и монологи по спектаклю. Мимика и жесты.
20. Сценические действия и театральные игры. Этюды на материале спектакля.
21. Музыкальные занятия. Музыкальное сопровождение. Разучивание песен и танцев.
22. Изготовление декораций, костюмов. Репетиции.
23. Мизансценирование. Работа по картинам. Этюды на материале спектакля. Музыкальные занятия. Занятия по технике речи. Завершение работы по изготовлению костюмов. Завершение работы по изготовлению декораций и реквизита.
24. Подготовка к выступлению. Отработка отдельных сцен и ролей. Прогонные репетиции сцен. Разбор, анализ.
25. Генеральная репетиция.
26. Показ спектакля зрителю. С предварительной подготовкой. .
27. Анализ.
28. Итоговое занятие

**2-й год обучения  
72 часа**

1. Вводная беседа. Знакомство с планом кружка. Выборы актива кружка. Изготовление «Уголка театрального кружка «Творческая мастерская».
- Раздел 1. Культура и техника чтения. (10ч : 2 ч-теория. 8 ч-практика)**
2. Фонетическая разминка. Работа с артикуляционным аппаратом.
3. Игры – имитации и дидактические игры (на материале скороговорок), направленные на усвоение правильного произношения и правил чтения.
4. Интонация и выразительные средства языка в речи при общении на английском языке.
5. Театр-чтецов. Инсценировка стихотворений «WaterCycleAdventure».
6. Конкурс на лучшую инсценировку стихотворения.
7. Мастер-класс «Эффективные приемы арт-педагогики для изучения английского и бурятского языков».
- Раздел 2. Актерское мастерство.(4ч : 1ч-теория. 3 ч-практика)**
8. Организация внимания, воображения, памяти. (1ч:1ч практика).
9. Сценические действия.
- Раздел 3. Ритмопластика.(8ч : 2 ч-теория. 6 ч-практика)**
10. Психофизический тренинг, подготовка к этюдам. Развитие координации. Совершенствование осанки и походки.
11. Сценический этюд «Скульптура». Сценические этюды в паре :

		<p>«Реклама», «Противоречие». Сценические этюды по группам: «Очень большая картина», «Абстрактная картина», «Натюрморт», «Пейзаж».</p> <p>12. Песни -движения «Yellow submarine» (Beatles), «Улаалзай»</p> <p>13. Конкурс на лучшую песню.</p> <p><b>Раздел 4. Работа над постановкой сказки “Alice in Wonderland ”. (25ч : 3 ч-теория. 22 ч-практика)</b></p> <p>14. Знакомство со сценарием спектакля. Предварительная работа с текстом. Снятие лексических и грамматических трудностей.</p> <p>15. Культура речи. Диалоги и монологи по спектаклю. Мимика и жесты.</p> <p>16. Сценические действия и театральные игры. Этюды на материале спектакля.</p> <p>17. Музыкальные занятия. Музыкальное сопровождение. Разучивание песен и танцев.</p> <p>18. Изготовление декораций, костюмов. Репетиции.</p> <p>19. Мизансценирование. Работа по картинам. Этюды на материале спектакля. Музыкальные занятия. Занятия по технике речи. Завершение работы по изготовлению костюмов. Завершение работы по изготовлению декораций и реквизита.</p> <p>20. Подготовка к выступлению. Отработка отдельных сцен и ролей. Прогонные репетиции сцен. Разбор, анализ..</p> <p>21. Генеральная репетиция.</p> <p>22. Показ спектакля зрителю. С предварительной подготовкой.</p> <p>23. Анализ.</p> <p><b>Раздел 5. Работа над постановкой сказки “Федорынгашуудал ”. (24ч : 3 ч-теория. 21 ч-практика)</b></p> <p>24. Знакомство со сценарием спектакля. Предварительная работа с текстом. Снятие лексических и грамматических трудностей.</p> <p>25. Культура речи. Диалоги и монологи по спектаклю. Мимика и жесты.</p> <p>26. Сценические действия и театральные игры. Этюды на материале спектакля.</p> <p>27. Музыкальные занятия. Музыкальное сопровождение. Разучивание песен и танцев.</p> <p>28. Изготовление декораций, костюмов. Репетиции.</p> <p>29. Мизансценирование. Работа по картинам. Этюды на материале спектакля. Музыкальные занятия. Занятия по технике речи. Завершение работы по изготовлению костюмов. Завершение работы по изготовлению декораций и реквизита.</p> <p>30. Подготовка к выступлению. Отработка отдельных сцен и ролей. Прогонные репетиции сцен. Разбор, анализ.</p> <p>31. Генеральная репетиция.</p> <p>32. Показ спектакля зрителю. С предварительной подготовкой.</p> <p>33. Итоговое занятие</p>
3.2.	Количество часов по темам (теория,	1-й год обучения - 72 ч (12ч-теория, 60 ч-практика) 2-й год обучения – 72ч (11ч-теория, 61 ч-практика)

## Приложение №2

к методическим рекомендациям  
по разработке дополнительных  
общеразвивающих программ всех  
направленностей в целях создания новых  
мест дополнительного образования детей

## ЗАЯВКА ОТ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ

на участие в мероприятии по созданию новых мест дополнительного образования детей,  
обеспечивающих достижение целей, показателей и результатов федерального  
проекта «Успех каждого ребенка»  
национального проекта «Образование» в  
2020-2021 гг. на территории Республики Бурятия

1. Полное наименование организации-Участника отбора	Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение Загустайская средняя общеобразовательная школа
2. Почтовый адрес	671182 Республика Бурятия Селенгинский район у.Тохой ул. Ленина,5
Телефон	8(30145) 98291
Электронная почта	zagustai@selruo.ru
Веб-сайт	<a href="http://www.zagustai.selruo.ru">http://www.zagustai.selruo.ru</a>
3. Директор образовательной организации	Бальчинова Марина Нимаевна, 8(30145) 98291, 89246533159
4. Принимаемые меры в области увеличения охвата дополнительным образованием детей	1. Развитие инфраструктуры ( строительство борцовской юрты, капитальный ремонт спортивного зала, ремонт актового зала, стадиона) 2. Переподготовка учителей по квалификации «Педагог дополнительного образования». 3. Создание комфортных условий для проведения занятий кружков и секций.

		<p>4. Активизация социального партнерства с учреждениями дополнительного образования, учреждения культуры.</p> <p>5. Усиления сетевой формы реализации программ дополнительного образования.</p>
		<p>671182 Республика Бурятия Селенгинский район у.Тохой ул. Ленина,5. Для полноценных занятий и проведения мероприятий театральной студии имеются:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Актный зал - помещение площадью 185 кв.м, вместимостью -90 чел., оборудованное сценической площадкой, зрительскими местами и звуковоспроизводящим оборудованием – для проведения спектаклей, репетиций, общекружковых мероприятий и занятий.</li> <li>2. Помещение для занятий – просторный, хорошо проветриваемый класс со свободной серединой и минимальным количеством мебели.</li> </ol> <p>Наличие технических средств обучения: ноутбук, звуковые колонки.</p>
<p>6. Планируемый кадровый состав для реализации модели, с указанием ФИО, возраста, педагогического стажа, перечислением компетенций педагога</p>		
№	Наименование дополнительной общеразвивающей программы	Лица, привлекаемые для реализации дополнительных образовательных программ
1	Лингвокультурологический Театр-студия «Нэрын гэршэ»	<p>Руководитель - Дамбиева Зинаида Чимитовна, учитель английского языка, 36 лет, стаж работы - 11 лет. Зинаида Чимитовна владеет большим арсеналом общепедагогических умений и навыков: применяет современные психолого-педагогические технологии; проектирует ситуации и события, развивающие эмоционально-ценностную сферу детей. Одним из основополагающих факторов успешности ее работы является также умение выстраивать субъект-субъектное взаимодействие с учениками. Она является талантливым сценаристом, режиссером своих уроков, что сказывается на результативности обученности ее учеников по предмету. Зинаида Чимитовна много внимания уделяет внеурочной деятельности учащихся. Под ее руководством учащиеся школы принимают участие в творческих конкурсах таких как «Английский язык»-окно в мир», «Международные интеллектуальные игры монголов». Она также принимает участие в подготовке детей к конкурсным мероприятиям</p>

		<p>программы «Эхэ хэлэн-манай баялиг». Успешно организует масштабные флешмобы, театрализованные выступления детей и т.д. Все вышеуказанное убеждает в том, что она сможет организовать работу школьной театральной студии.</p>
7. Привлечение интеллектуальных партнеров из числа образовательных и научных организаций и бизнес-партнеров из реального сектора экономики для реализации совместных мероприятий по новым программам		<p>Договор о сотрудничестве с:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• МАУДО «Сэлэнгэ»;</li> <li>• МАОУ ДОД «Гусиноозерская Детская Школа Искусств»</li> <li>• ДК «Шахтер»</li> <li>• Бурятский государственный драматический театр им. Х. Намсараева</li> <li>• Бурятский государственный академический театр оперы и балета им. Цыденжапова</li> </ul>
8. Количественные показатели организации:		
8.1. Муниципальное задание по состоянию на 1 января 2020 г(человеко-час)		9 человеко-час
8.2. Планируемое увеличение муниципального задания после реализации мероприятий по созданию новых мест (человеко-час)		18 человеко-час
8.3. Количество учащихся 5-18 лет, планируемых к охвату вновь создаваемыми местами		100