

Министерство образования и науки Республики Бурятия  
Администрация МО «Селенгинский район»  
МКУ «Селенгинское районное управление образованием»  
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования «Сэлэнгэ»

ПРИНЯТО  
на заседании  
Педагогического совета  
Протокол № 1  
от «03» 09 2024 г.

СОГЛАСОВАНО  
Методическим советом  
Протокол № 1  
от «03» 09 2024 г.

УТВЕРЖДЕНО  
Директор МАУ ДО «Сэлэнгэ»  
Батуева  
Приказ № 03/09  
от «03» 09 2024 г.



Дополнительная образовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности

**"Вокал и хоровое пение"**  
Стартовый уровень

Возраст обучающихся – 7-10 лет  
Срок реализации программы – 1 год

Составитель: Хасанова Д.Н.,  
педагог дополнительного образования

г. Гусиноозерск  
2024 г.

## ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка.....	3
2. Учебный план.....	6
3. Учебно- тематический план.....	6
4. Рабочая программа.....	8

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Вокал и хоровое пение» (далее – Программа) разработана в соответствии с нормативными документами:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;

- Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 года № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;

- Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по её реализации»;

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 года № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 “Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Приказ Министерства просвещения РФ № 467 от 03.09.2019 г. «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

- Приказ Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 05.08.2020 № 882/391 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам"(Зарегистрирован 26.09.2022 № 70226);

- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);

- локальные акты МАУ ДО «Сэлэнгэ».

**Направленность** дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы: художественная.

Программа направлена на развитие у детей художественного вкуса, формирование певческих навыков, творческой фантазии и самовыражение личности ребенка через ансамблевое, хоровое пение.

Хоровое пение является транслятором многовекового певческого опыта со своим специфическим языком. В культуру хорового песнетворчества входит целый спектр сопутствующих, но крайне важных для становления и социализации личности моментов: формирование критериев прекрасного и безобразного; регулирование взаимоотношений между собой; определение норм общения как в процессе хоровых репетиций, так и в обычной повседневной жизни, воспитание у детей таких качеств, как дружелюбность, доброжелательность и формирование чувства ответственности, порядочности.

**Актуальность** данной программы заключается в необходимости воспитания у подрастающего поколения духовности посредством многообразной хоровой культуры. А также в потребности детей выражать свой творческий потенциал средствами хорового искусства.

**Цель программы:** создание условий для развития музыкальных способностей ребенка посредством приобщения к вокально-хоровому искусству.

### **Задачи:**

*обучающие:*

- сформировать у обучающихся музыкальные навыки, необходимые для участия в хоровом исполнительстве (звукообразование, однородность звучания регистров, дыхание, дикция и артикуляция и т.д.).

- научить детей формированию вокальной дикции, вокальной дыхательной системе.

- познакомить детей с элементами музыкальной грамоты.

*развивающие:*

- расширить музыкальный кругозор обучающихся.
- развить у детей голосовой диапазон и тембровую окраску.
- развить у учеников мелодический и гармонический слух
- развить у детей и подростков музыкальный вкус и эрудицию, навыки сценического поведения и актерского мастерства.

- способствовать развитию у обучающихся образного мышления.
- развить у детей аналитическое отношение к исполнительству, как к своему, так и к другим.

*воспитательные:*

- воспитать у обучающихся чувство коммуникабельности и ответственности.
- воспитать у детей черты характера (доброту, волю, дисциплинированность, трудолюбие) через репетиционную и концертную деятельность.

Воспитательная работа осуществляется в рамках Программы воспитания МАУ ДО «Сэлэнгэ»

**Отличительная особенность программы** заключается в следующем: имеет интегрированный характер и основана на модульной технологии обучения, которая позволяет по мере необходимости варьировать образовательный процесс, конкретизировать и структурировать ее содержание, с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, а также предоставляет возможность для развития творческих способностей обучающихся. В образовательном процессе программы используются инновационные технологии: групповая деятельность и личностно-ориентированные игровые технологии.

**Педагогическая целесообразность программы.** Программа направлена на приобщение всех детей к хоровому пению – не только способных и одаренных в музыкальном и вокальном отношении, но и тех, которым нужно помочь обрести чувство уверенности в своих силах.

Особенность данной программы состоит в том, что учреждение дополнительного образования охватывает большой круг детей, а основная цель дополнительного образования – не подготовка профессиональных артистов, а эстетическое воспитание, поэтому предлагаемая программа доступна и универсальна по форме организации материала. Однако это не снижает уровень требований к качеству обучения и к уровню организации учебного процесса.

**Адресат программы:** возраст детей, участвующих в реализации данной образовательной программы с 7 до 10 лет.

Особенности данного возраста: особенности слуха и голоса 7-10 лет, полученные в дошкольном образовании о музыке, дети могут не только ответить на вопрос, но и дать самостоятельно характеристику музыкального произведения, используя выразительные средства музыка, могут почувствовать разнообразные оттенки настроения, передаваемые музыкой. Обучающийся способен к целостному восприятию музыкального образа. Исследования, проведенные в области сенсорных способностей и музыкального восприятия детей показали закономерность. Целостное восприятие музыки не снижается, если ставить задачу: вслушиваться, выделять, различать музыкально-выразительные средства. Всё это способствует музыкально-слуховому развитию.

Совершенствование процессов высшей нервной деятельности оказывает положительное влияние на формирование голосового аппарата. Голосовой аппарат по-прежнему хрупок, раним. Диапазон голоса детей 7-10 лет обычно охватывает октаву ре<sup>1</sup>-ре<sup>2</sup> октав. Это естественный диапазон определяется возможностями голосовых связок, тонких и коротких. У отдельных детей можно встретить звуки малой октавы (си и ля), но они звучат неярко и напряженно. У другой группы ребят можно встретить красивое звучание ми<sup>2</sup> и фа<sup>2</sup>.

Возрастные особенности обучающихся позволяют включать в работу два взаимосвязанных направления: собственно вокальную работу (постановка певческого голоса) и организацию певческой деятельности в разных видах коллективного исполнительства:

- пение хором в унисон;

- хоровые группы (дуэты, трио, ансамбли);
- тембровые подгруппы при включении в хор солистов;
- пение под фонограмму;

Песни, пляски, игры исполняются самостоятельно, выразительно, творчески. Ярче начинают проявлять себя воспитанники во время индивидуальной работы, которая включена в учебный план программы.

**Формы организации образовательного процесса и методы обучения.** Формы организации занятий - фронтальная, индивидуальная, групповая, тематические занятия, занятие – импровизация, занятия репетиции. Занятия включают в себя теоретическую и практическую части.

Методы обучения: наглядный, словесный, практический.

**Формы занятий:**

- групповые и индивидуальные;
- по дидактической цели вводное занятие, углубление знаний, практические занятия, занятия по контролю знаний, учений, навыков;
- по особенностям коммуникативного взаимодействия педагога и детей: конкурсы, концерты.

Занятия делятся на две части: теоретические и практические.

**Формы аттестации:** защита проекта

**Объём программы.** 144 часа

**Срок реализации:** Программа рассчитана на три года обучения.

**Режим занятий.** Занятия проводятся с сентября по май. Два раза в неделю по 2 часа. Продолжительность одного занятия 45 минут и перемена 10-15 минут.

**Планируемые результаты:**

*Предметные результаты:*

- познакомиться с музыкальной культурой, как частью общей культуры музыкальной картины мира
- знать основы музыкальной формы;
- освоить основы певческой, сценической культуры;
- сформировать навыки сольного и ансамблевого пения;
- сформировать художественное восприятие, умение оценивать произведение разных видов искусств;
- знать певческую установку;
- освоить элементарные дирижёрские жесты (внимание, вдох, начало звукоизвлечения, окончание) и правильно следовать им;
- элементарные теоретические певческие навыки:
  - *дыхания*, спокойный без напряжения вдох, задержка вдоха перед началом пения (пауза), равномерный выдох;
  - *звукообразование*: правильное, певческое формирование гласных звуков в сочетании с согласными, четкое произношение согласных;
  - *дикция*: правила произношения зубных язычных согласных – Д, З, Т, Р, Л, Н; и губных – Б, П, В, М;
  - *звукоизвлечение*: слуховое осознание чистой интонации;
  - *различие между сольным и ансамблевым пением, основные сведения об авторах музыкальных произведений.*

*Личностные результаты:*

- сформировать эмоционально-ценностного отношения к искусству;
- развить творческий потенциал в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
- сформировать позитивную самооценку своих музыкально-творческих возможностей.

*Метапредметные результаты:*

- уметь правильно исполнять мелодию естественным голосом, без напряжения, петь выразительно, выражая характер, настроение, интонации песни; а также своё отношение к образу по содержанию песни
- элементарные умения и навыки в различных видах учебно-творческой деятельности;
- продуктивно сотрудничать со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач;
- наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной деятельности;
- ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и т.д.;
- соблюдать певческую установку;
- исполнять точно и выразительно с аккомпанементом и под фонограмму «-»;
- уметь правильно дышать: спокойный вдох, не поднимая плеч;
- уметь петь естественным легким звуком, без напряжения, выразительно, осмысленно;
- выговаривать слова при исполнении.

### III. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Наименование разделов	Количество часов			формы аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
	Введение в образовательную программу	4	2	2	
1	Знакомство с музыкой	22	11	11	
2	Вокальные упражнения и игры на развитие слуха и голоса	12	3	9	
3	Сценическая культура	16	6	10	
4	Организация музыкальных интересов	24	6	18	
5	Музыкальные инструменты оркестров	16	8	8	
6	Ансамбль	8	4	4	
7	Дирижерские жесты	8	2	6	
8	Артикуляция, дикция, звукообразование	6	2	4	
9	Первичные певческие навыки	8	2	6	
10	Музыкальная грамота	8	4	4	
11	Фонограмма	8	3	5	
	Промежуточная аттестация	2		2	защита проекта
	Итоговая аттестация	2		2	Защита проекта
		<b>144</b>	<b>53</b>	<b>91</b>	

### IV. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Наименование разделов, блоков тем	Количество часов			формы аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
	<b>Введение в образовательную программу</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	
<b>1</b>	<b>Знакомство с музыкой</b>	<b>22</b>	<b>11</b>	<b>11</b>	
<i>1.1</i>	<i>Певческая установка</i>	<i>6</i>	<i>4</i>	<i>2</i>	

1.2	<i>Звуковысотность</i>	6	3	3	
1.3	<i>Интонирование интервала</i>	4	2	2	
1.4	<i>Характер музыки</i>	6	2	4	
<b>2</b>	<b>Вокальные упражнения и игры на развитие слуха и голоса</b>	<b>12</b>	<b>3</b>	<b>9</b>	
2.1	<i>Вокальные упражнения и игры на развитие музыкального слуха</i>	4	1	3	
2.2	<i>Вокальные упражнения и игры на развитие ритмического слуха</i>	4	1	3	
2.3	<i>Вокальные упражнения и игры на развитие двигательной активности</i>	4	1	3	
<b>3</b>	<b>Сценическая культура</b>	<b>16</b>	<b>6</b>	<b>10</b>	
3.1	<i>Формирование сценической культуры</i>	16	6	10	
<b>4</b>	<b>Организация музыкальных интересов</b>	<b>24</b>	<b>6</b>	<b>18</b>	
4.1	<i>Я исполнитель!</i>	6	2	4	
4.2	<i>Я композитор и поэт!</i>	4	1	3	
4.3	<i>Как я рисую музыку?</i>	4	1	3	
4.4	<i>Подготовка проектных работ</i>	10	2	8	
<b>5</b>	<b>Музыкальные инструменты оркестров</b>	<b>16</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	
5.1	<i>Симфонический оркестр</i>	12	6	6	
5.2	<i>Оркестр народных инструментов</i>	4	2	2	
<b>6</b>	<b>Ансамбль</b>	<b>8</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	
6.1	<i>Формирование чувства ансамбля</i>	8	4	4	
<b>7</b>	<b>Дирижерские жесты</b>	<b>8</b>	<b>2</b>	<b>6</b>	
7.1	<i>Сетки дирижирования</i>	8	2	6	
<b>8</b>	<b>Артикуляция, дикция, звукообразование</b>	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	
8.1	<i>Улучшение артикуляции, дикции, звукообразования</i>	6	2	4	
<b>9</b>	<b>Первичные певческие навыки</b>	<b>8</b>	<b>2</b>	<b>6</b>	
9.1	<i>Формирование первичных певческих навыков</i>	8	2	6	
<b>10</b>	<b>Музыкальная грамота</b>	<b>8</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	
10.1	<i>Ноты</i>	8	4	4	
<b>11</b>	<b>Фонограмма</b>	<b>8</b>	<b>3</b>	<b>5</b>	
11.1	<i>Работа с фонограммой</i>	8	3	5	
	<b>Промежуточная аттестация</b>	<b>2</b>		<b>2</b>	<b>защита проекта</b>
	<b>Итоговая аттестация</b>	<b>2</b>		<b>2</b>	<b>Защита проекта</b>
		<b>144</b>	<b>53</b>	<b>91</b>	

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования «Сэлэнгэ»

Утверждаю  
Зам.директора по УВР  
МАУ ДО «Сэлэнгэ»  
 Д.А. Прокопьева

**Рабочая программа**  
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы  
художественной направленности  
**"Вокал и хоровое пение"**  
Стартовый уровень

Возраст обучающихся – 7-10 лет  
Срок реализации программы – 1 год

Составитель: Копылова О.А., Хасанова Д.Н.,  
педагоги дополнительного образования

г. Гусиноозерск  
2024 г.

## ОГЛАВЛЕНИЕ

Пояснительная записка.....	10
3. Учебный план.....	12
4. Календарный учебный график.....	13
5. Контрольно-измерительные материалы.....	25
6. Организационно-методическое обеспечение.....	27
Список источников информации для педагога, обучающихся, родителей .....	28

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная программа «Вокал и хоровое пение» имеет художественную направленность. В программе представлено содержание обучения вокально-хоровым навыкам школьников, методы работы педагога по формированию и развитию вокальных умений и навыков.

**Актуальность** данной программы заключается в необходимости воспитания у подрастающего поколения духовности посредством многообразной хоровой культуры. А также в потребности детей выражать свой творческий потенциал средствами хорового искусства.

**Цель программы:** создание условий для развития музыкальных способностей ребенка посредством приобщения к хоровому искусству.

### **Задачи:**

#### **обучающие:**

- сформировать у обучающихся музыкальные навыки, необходимые для участия в хоровом исполнительстве (звукообразование, однородность звучания регистров, дыхание, дикция и артикуляция и т.д.).

- научить детей формированию вокальной дикции, вокальной дыхательной системе.

- познакомить детей с элементами музыкальной грамоты.

#### **развивающие:**

- расширить музыкальный кругозор обучающихся.

- развить у детей голосовой диапазон и тембровую окраску.

- развить у учеников мелодический и гармонический слух.

- развить у детей и подростков музыкальный вкус и эрудицию, навыки сценического поведения и актерского мастерства.

- способствовать развитию у обучающихся образного мышления.

- развить у детей аналитическое отношение к исполнительству, как к своему, так и к другим.

#### **воспитательные:**

- воспитать у обучающихся чувство коммуникабельности и ответственности.

- воспитать у детей черты характера (доброту, волю, дисциплинированность, трудолюбие) через репетиционную и концертную деятельность.

Воспитательная работа осуществляется в рамках Программы воспитания МАУ ДО «Сэлэнгэ».

**Отличительная особенность программы** заключается в следующем: имеет интегрированный характер и основана на модульной технологии обучения, которая позволяет по мере необходимости варьировать образовательный процесс, конкретизировать и структурировать ее содержание, с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, а также предоставляет возможность для развития творческих способностей обучающихся. В образовательном процессе программы используются инновационные технологии: групповая деятельность и личностно-ориентированные игровые технологии.

**Педагогическая целесообразность программы.** Программа направлена на приобщение всех детей к хоровому пению – не только способных и одаренных в музыкальном и вокальном отношении, но и тех, которым нужно помочь обрести чувство уверенности в своих силах.

Особенность данной программы состоит в том, что учреждение дополнительного образования охватывает большой круг детей, а основная цель дополнительного образования – не подготовка профессиональных артистов, а эстетическое воспитание, поэтому предлагаемая программа доступна и универсальна по форме организации материала. Однако это не снижает уровень требований к качеству обучения и к уровню организации учебного процесса.

**Адресат программы:** возраст детей, участвующих в реализации данной образовательной программы с 7 до 10 лет.

**Формы организации образовательного процесса и методы обучения.** Формы организации занятий - фронтальная, индивидуальная, групповая, тематические занятия, занятие – импровизация, занятия репетиции. Занятия включают в себя теоретическую и практическую части.

**Формы занятий:** групповые и индивидуальные.

**Формы аттестации:** защита проекта

**Объем программы:** 144 часа.

**Срок освоения программы.** Программа рассчитана на 1 год обучения

**Режим занятий.** Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 учебных часа (36 учебных недель). Продолжительность одного занятия составляет 45 минут, перерыв между занятиями составляет 10-15 минут.

**Планируемые результаты:**

**Личностные результаты:**

- сформировать эмоционально-ценностного отношения к искусству;
- развить творческий потенциал в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
- сформировать позитивную самооценку своих музыкально-творческих возможностей.

**Предметные результаты:**

- познакомиться с музыкальной культурой, как частью общей культуры музыкальной картины мира
- знать основы музыкальной формы;
- освоить основы певческой, сценической культуры;
- сформировать навыки сольного и ансамблевого пения;
- сформировать художественное восприятие, умение оценивать произведение разных видов искусств;
- знать певческую установку;
- освоить элементарные дирижёрские жесты (внимание, вдох, начало звукоизвлечения, окончание) и правильно следовать им;
- элементарные теоретические певческие навыки:
  - *дыхания*, спокойный без напряжения вдох, задержка вдоха перед началом пения (пауза), равномерный выдох;
  - *звукообразование*: правильное, певческое формирование гласных звуков в сочетании с согласными, четкое произношение согласных;
  - *дикция*: правила произношения зубных язычных согласных – Д, З, Т, Р, Л, Н; и губных – Б, П, В, М;
  - *звукоизвлечение*: слуховое осознание чистой интонации;
  - *различие между сольным и ансамблевым пением, основные сведения об авторах музыкальных произведений.*

**Метапредметные результаты:**

- уметь правильно исполнять мелодию естественным голосом, без напряжения, петь выразительно, выражая характер, настроение, интонации песни; а также своё отношение к образу по содержанию песни Элементарные умения и навыки в различных видах учебно-творческой деятельности;
- продуктивно сотрудничать со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач;
- наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной деятельности;
- ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и т.д.;
- соблюдать певческую установку;
- исполнять точно и выразительно с аккомпанементом и под фонограмму «-»;

- уметь правильно дышать: спокойный вдох, не поднимая плеч;
- уметь петь естественным легким звуком, без напряжения, выразительно, осмысленно;
- выговаривать слова при исполнении.

### 3. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Наименование разделов	Количество часов			формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
	Введение в образовательную программу	4	2	2	
1	Знакомство с музыкой	22	11	11	
2	Вокальные упражнения и игры на развитие слуха и голоса	20	5	15	
3	Сценическая культура	16	6	10	
4	Организация музыкальных интересов	24	6	18	
5	Музыкальные инструменты оркестров	16	8	8	
6	Ансамбль	8	4	4	
7	Артикуляция, дикция, звукообразование	6	2	4	
8	Первичные певческие навыки	8	2	6	
9	Музыкальная грамота	8	4	4	
10	Фонограмма	8	3	5	
	Промежуточная аттестация	2		2	Защита проекта
	Итоговая аттестация	2		2	Защита проекта
		<b>144</b>	<b>53</b>	<b>91</b>	

#### 4. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

№ п/п	№ занятия	Наименование разделов, блоков тем, темы	Количество часов			Содержание	формы аттестации/ контроля	Дата
			всего	теория	практ			
		<b>Введение в образовательную программу</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>			
	1.	Знакомство с дополнительной общеразвивающей программой	2	1	1	Теория: Знакомство с обучающимися. Знакомство с программой. Необходимое оборудование на занятиях		
	2.	Техника безопасности. Входная диагностика	2	1	1	Инструктаж по ТБ. Правила поведения воспитанников на занятиях. Входной тест	тест	
<b>1</b>		<b>Знакомство с музыкой</b>	<b>22</b>	<b>11</b>	<b>11</b>			
<i>1.1</i>		<i>Певческая установка</i>	<i>6</i>	<i>4</i>	<i>2</i>			
1.1.1	3.	Знакомство с голосовым аппаратом	2	1,5	0,5	<i>Теория:</i> Беседа о гигиене певческого голоса. Строение голосового аппарата. Певческая установка в положениях стоя, сидя; правильное положение корпуса, шеи, головы: рук и ног при пении. Мимика лица при пении. Певческая установка в различных ситуациях сценического действия. <i>Практика:</i> контроль за певческой установкой в процессе пения		
1.1.2	4.	Искусство пения, типы вдоха и выдоха	2	1,5	0,5	<i>Теория:</i> Знакомство с понятием певческое дыхание. <i>Практика:</i> дыхательная гимнастика. Вокально-дыхательные упражнения		
1.1.3	5.	Певческая установка в различных ситуациях сценического действия	2	1	1	<i>Теория:</i> понятие «Певческая установка». Положение стоя и сидя. <i>Практика:</i> контроль и самоконтроль осанки при пении		
<i>1.2</i>		<i>Звуковысотность</i>	<i>6</i>	<i>3</i>	<i>3</i>			
1.2.1.	6.	Регистры: высокий, средний, низкий	2	1	1	<i>Теория:</i> понятие звуковысотности. Высокие и низкие звуки. <i>Практика:</i> Упражнения на различение постепенного движения мелодии вверх и вниз.		

1.2.2	7.	Пение высоких и низких звуков	2	1	1	<i>Теория:</i> Понятие высоких и низких звуков. Певческие возможности детей. Диапазон голоса детей. <i>Практика:</i> пение высоких и низких нот. упражнения на различение высоких и низких звуков в пределах сексты. Упражнения для закрепления		
1.2.3	8.	Интонирование унисона	2	1	1	<i>Теория:</i> понятие «унисон». Истоки унисона. <i>Практика:</i> упражнения для выработки чёткого унисона		
1.3		<i>Интонирование интервала</i>	4	2	2			
1.3.1	9.	Интонирование интервалов секунды, терции	2	1	1	<i>Теория:</i> Понятие интервалов секунды и терции. Механизм расширения. Устойчивые и неустойчивые ступени <i>Практика:</i> пение упражнений на секунду и терции		
1.3.2	10.	Интонирование интервалов кварты, квинты	2	1	1	<i>Теория:</i> Понятие интервалов кварты, квинты. Расширение и стремление к тонике. <i>Практика:</i> пение упражнений на кварту и квинту		
1.4		<i>Характер музыки</i>	6	2	4			
1.4.1	11.	Упражнения и песни на эмоциональную отзывчивость в темпе <i>allegro</i>	2	1	1	<i>Теория:</i> понятие « <i>allegro</i> ». <i>Практика:</i> артикуляционная гимнастика. Упражнения «Приключения ежа Ежовича», сказка про язычок. Песня в темпе <i>allegro</i>		
1.4.2	12.	Упражнения и песни на эмоциональную отзывчивость в темпе <i>moderato</i>	2	0,5	1,5	<i>Теория:</i> понятие « <i>moderato</i> ». Прослушивание песен в темпе « <i>moderato</i> » <i>Практика:</i> упражнения на эмоциональную отзывчивость песни различного характера в темпе « <i>moderato</i> ». Характеристика услышанного произведения		
1.4.3	13.	Упражнения и песни на эмоциональную отзывчивость в темпе <i>staccato</i>	2	0,5	1,5	<i>Теория:</i> понятие « <i>staccato</i> ». Прослушивание песен в темпе <i>staccato</i>		

						<i>Практика:</i> артикуляционная гимнастика. Упражнения «Путешествия язычка», «Игровая лошадка», скороговорки		
<b>2</b>		<b>Вокальные упражнения и игры на развитие слуха и голоса</b>	<b>12</b>	<b>3</b>	<b>9</b>			
2.1		<i>Вокальные упражнения и игры на развитие музыкального слуха</i>	4	1	3			
2.1.1	14.	Вокальные упражнения на развитие музыкального слуха	2	0,5	1,5	<i>Теория:</i> понятие о вокальных играх и упражнениях. Музыкально-дидактические игры. Распевки <i>Практика:</i> Музыкально-дидактические игры: «Птица и птенчики», «Спи, мой мишка». Распевки		
2.1.2	15.	Игры на развитие музыкального слуха	2	0,5	1,5	<i>Теория:</i> Музыкально-дидактические игры. Распевки <i>Практика:</i> Музыкально-дидактические игры: «Матрёшки», «Сколько нас поёт». Пальчиковая гимнастика: «Здравствуйте», «Весёлые пальчики», «Где наши детки», «Разминка», «Хлоп, раз!». Распевки		
2.2		<i>Вокальные упражнения и игры на развитие ритмического слуха</i>	4	1	3			
2.2.1	16.	Вокальные упражнения на развитие ритмического слуха	2	0,5	1,5	<i>Теория:</i> Знакомство с вокальными упражнениями на развитие ритмического слуха. <i>Практика:</i> Вокальные упражнения на развитие ритмического слуха		
2.2.2	17.	Игры на развитие ритмического слуха	2	0,5	1,5	<i>Теория:</i> Знакомство с играми на развитие ритмического слуха. <i>Практика:</i> Игры «Поймай хлопок». «Сочини песенку». «Ритмические бусы»		
2.3		<i>Вокальные упражнения и игры на развитие двигательной активности</i>	4	1	3			

2.3.1	18.	Вокальные упражнения на развитие двигательной активности	2	0,5	1,5	<i>Теория:</i> Знакомство с вокальными упражнениями на развитие двигательной активности. <i>Практика:</i> упражнения «Мы проснулись», «Солнышко», «Прогулка в лесу», «Листопад. Листочки», «В траве сидел кузнечик»		
2.3.2	19.	Игры на развитие двигательной активности	2	0,5	1,5	<i>Теория:</i> Знакомство с играми на развитие двигательной активности <i>Практика:</i> игры «Ладочки»		
<b>3</b>		<b>Сценическая культура</b>	<b>8</b>	<b>4</b>	<b>4</b>			
3.1		<i>Формирование сценической культуры</i>	8	4	4			
3.1.1	20.	Правила поведения на сцене	2	1	1	<i>Теория:</i> Понятие «Сцена». Правила поведения на сцене. Умение правильно вести себя на сцене, творческая раскрепощённость и свобода <i>Практика:</i> упражнения эмоциональной отзывчивости на музыкальные произведения различного характера и жанров (плясовая, колыбельная, марш)		
3.1.2	21.	Образ вокалиста	2	1	1	<i>Теория:</i> внешний вид вокалиста. Памятка вокалиста «До концерта, во время концерта, после концерта». Требования к выступлению, костюму <i>Практика:</i> изучение памяток		
3.1.3	22.	Работа с микрофоном	2	1	1	<i>Теория:</i> понятие «микрофон». Разновидности микрофонов. Правила пользования микрофоном <i>Практика:</i> правила пользования микрофоном. Умение включения и выключения микрофона. Умение выбрать место на сцене используя микрофон		
3.1.4	23.	Уход со сцены, поклоны	2	1	1	<i>Теория:</i> понятие «Сцена». Умение держать себя во время концерта и после исполнения произведения.		

						<i>Практика:</i> разновидности поклонов, приветствие и прощание со зрителями		
<b>4</b>		<b>Организация музыкальных интересов</b>	<b>24</b>	<b>6</b>	<b>18</b>			
4.1		<i>Я исполнитель!</i>	6	2	4			
4.1.1	24.	Шумовые оркестры: погремушки, киндеры	2	0,5	1,5	<i>Теория:</i> Знакомство с видами оркестров: симфонический. <i>Практика:</i> презентация оркестров. Игра на инструментах шумового оркестра		
4.1.2	25.	Шумовые оркестры: ложки, маракасы	2	0,5	1,5	<i>Теория:</i> Знакомство с видами оркестров: народные (русский, бурятский) <i>Практика:</i> презентация оркестров. Игра на инструментах шумового оркестра		
4.1.3	26.	Шумовой смешанный оркестр	2	1	1	<i>Теория:</i> Знакомство с видами оркестров: духовой, эстрадный, джазовый <i>Практика:</i> презентация оркестров. Игра на инструментах шумового оркестра		
4.2		<i>Я композитор и поэт!</i>	4	1	3			
4.2.1	27.	Слова к мелодии Э.Грига «Утро»	2	0,5	1,5	<i>Теория:</i> Знакомство с творчеством Э.Грига. Прослушивание его произведений <i>Практика:</i> сочинение собственных слов к произведению Э.Грига «Утро»		
4.2.2	28.	Сочинение мелодии к небольшому стихотворению	2	0,5	1,5	<i>Теория:</i> знакомство со стихами поэтов о природе <i>Практика:</i> чтение стихов поэтов и сочинение собственных на заданную мелодию		
4.3		<i>Как я рисую музыку?</i>	4	1	3			
4.3.1	29.	Зарисовки песен	2	0,5	1,5	<i>Теория:</i> Музыка и изобразительное искусство. Музыкальный и художественный язык <i>Практика:</i> эскизы песен		
4.3.2	30.	Рисунки к песням	2	0,5	1,5	<i>Теория:</i> Музыкальное изобразительное искусство. Музыкальный и художественный язык		

						<i>Практика:</i> рисунки к заданным песням и произведениям		
4.4		<i>Подготовка проектных работ</i>	10	2	8			
4.4.1	31.	Я исполнитель!	2	0,5	1,5	<i>Теория:</i> Темы произведений песен. Выбор произведений песен обучающимися. <i>Практика:</i> распределение по группам, индивидуальные консультации		
4.4.2	32.	Я композитор!	2	0,5	1,5	<i>Теория:</i> Знакомство с ранним творчеством композиторов. <i>Практика:</i> Импровизация сочинений собственных мелодий		
4.4.3	33.	Я поэт!	2	0,5	1,5	<i>Теория:</i> Знакомство с ранним творчеством поэтов-бардов <i>Практика:</i> Импровизация сочинений собственных стихов на заданную мелодию		
4.4.4	34.	Правила публичного выступления	2	0,5	1,5	<i>Теория:</i> знакомство с правилами публичного выступления. Публичное выступление и его этапы <i>Практика:</i> репетиция этапов публичного выступления.		
4.4.5	35.	Предзащита проектов	2		2	<i>Практика:</i> Предзащита проектов «Я композитор!», «Я исполнитель!», «Как я рисую музыку»		
	<b>36.</b>	<b>Промежуточная аттестация</b>	<b>2</b>		<b>2</b>		<b>защита проекта</b>	
<b>5</b>		<b>Музыкальные инструменты оркестров</b>	<b>16</b>	<b>8</b>	<b>8</b>			
5.1		<i>Симфонический оркестр</i>	12	6	6			
5.1.1	37.	Виды оркестра	2	1	1	<i>Теория:</i> Понятие «Оркестр». Виды музыкальных инструментов. Инструменты из подручных материалов. <i>Практика:</i> прослушивание произведения с сопровождением музыкальных инструментов. Упражнения для музыкальных инструментов.		

5.1.2	38.	Струнно-смычковые инструменты	2	1	1	<i>Теория:</i> знакомство с группой струнно-смычковых инструментов. <i>Практика:</i> Прослушивание фрагментов произведений в исполнении струнно-смычковых инструментов. Исполнение шумового ансамбля и подыгрывание отдельных фрагментов		
5.1.3	39.	Деревянно-духовые инструменты	2	1	1	<i>Теория:</i> Прослушивание фрагментов произведений в исполнении деревянно-духовых инструментов <i>Практика:</i> Прослушивание фрагментов произведений в исполнении деревянно-духовых инструментов. Исполнение шумового ансамбля и подыгрывание отдельных фрагментов		
5.1.4	40.	Медно-духовые и ударные инструменты	2	1	1	<i>Теория:</i> Прослушивание фрагментов произведений в исполнении медно-духовых и ударных инструментов <i>Практика:</i> Прослушивание фрагментов произведений в исполнении медно-духовых и ударных инструментов. Исполнение шумового ансамбля и подыгрывание отдельных фрагментов		
5.1.5	41.	Симфоническая сказка С.С. Прокофьева «Петя и волк»	2	1	1	<i>Теория:</i> знакомство с симфонической сказкой С.С. Прокофьева «Петя и волк» <i>Практика:</i> прослушивание симфонической сказки С.С. Прокофьева «Петя и волк»		
5.1.6	42.	Определение инструментов симфонического оркестра	2	1	1	<i>Теория:</i> знакомство с творчеством С.С. Прокофьева. История создания сказки. <i>Практика:</i> Викторина на определение на слух инструментов симфонического оркестра		
5.2		<i>Оркестр народных инструментов</i>	4	2	2			
5.2.1	43.	Инструменты русского народного оркестра	2	1	1	<i>Теория:</i> Знакомство с оркестром русских народных инструментов на примере В.В. Андреева		

						<i>Практика:</i> прослушивание фрагментов оркестра имени В.В. Андреева. Игра шумового оркестра отдельных фрагментов русских народных песен		
5.2.2	44.	Инструменты бурятского оркестра	2	1	1	<i>Теория:</i> Знакомство с инструментами бурятского народного оркестра. <i>Практика:</i> Прослушивание оркестра бурятской филармонии г. Улан-Удэ. Игра шумового оркестра отдельных фрагментов бурятских мелодий		
<b>6</b>		<b>Ансамбль</b>	<b>8</b>	<b>4</b>	<b>4</b>			
<i>6.1</i>		<i>Формирование чувства ансамбля</i>	<i>8</i>	<i>4</i>	<i>4</i>			
6.1.1	45.	Виды ансамбля	2	1	1	<i>Теория:</i> Понятие «Ансамбль». Виды ансамбля (унисонный, гармонический, полифонический). Формирование чувства ансамбля <i>Практика:</i> пение в ансамбле унисонном		
6.1.2	46.	Музыкальные жанры	2	1	1	<i>Теория:</i> понятие музыкальных жанров. Разнообразие жанров музыкальных. <i>Практика:</i> прослушивание произведений в различных жанрах. Пение песен и упражнений в различных жанрах		
6.1.3	47.	Вокальные упражнения с элементами полифонии	2	1	1	<i>Теория:</i> понятие полифонии. <i>Практика:</i> прослушивание произведений с элементами полифонии. Разучивание песен с элементами полифонии		
6.1.4	48.	Чувство ансамбля в хоре	2	1	1	<i>Теория:</i> Понятие ансамбль. Виды ансамбля (унисонный, гармонический, полифонический). <i>Практика:</i> формирование чувства ансамбля в хоре (умение вслушиваться, вступать вовремя, заканчивать вовремя по руке дирижера)		
<b>7</b>		<b>Сценическая культура</b>	<b>8</b>	<b>2</b>	<b>6</b>			
<i>7.1</i>		<i>Формирование сценической культуры</i>	<i>8</i>	<i>2</i>	<i>6</i>			

7.1.1	49.	Упражнения на эмоциональную отзывчивость в разных жанрах	2	0,5	1,5	<i>Теория:</i> понятие о сцене, жанрах. <i>Практика:</i> прослушивание произведений и песен в разных жанрах во время разных концертах. Упражнение и исполнение песен в различных жанрах		
7.1.2	50.	В жанре танца	2	0,5	1,5	<i>Теория:</i> понятие о жанре танца. Разновидности танца. <i>Практика:</i> прослушивание произведений и песен в жанре танца. Упражнения и исполнение песен в жанре танца		
7.1.3	51.	В жанре марша	2	0,5	1,5	<i>Теория:</i> понятие о жанре марша. Разновидности марша. <i>Практика:</i> прослушивание произведений и песен в жанре марша. Упражнения и исполнение песен в жанре марша		
7.1.4	52.	В жанре колыбельной	2	0,5	1,5	<i>Теория:</i> понятие о жанре колыбельной. Разновидности колыбельных. <i>Практика:</i> прослушивание произведений и песен в жанре колыбельной. Упражнения и исполнение песен в жанре колыбельной		
<b>8</b>		<b>Дирижерские жесты</b>	<b>8</b>	<b>2</b>	<b>6</b>			
8.1		<i>Сетки дирижирования</i>	8	2	6			
8.1.1	53.	Дирижерские жесты – сетки в размере 2\4	2	0,5	1,5	<i>Теория:</i> понятие о сетке дирижирования 2\4. <i>Практика:</i> практика дирижирования в размере 2\4. Пение упражнений, песен в размере 2\4		
8.1.2	54.	Дирижерские жесты – сетки в размере 3\4	2	0,5	1,5	<i>Теория:</i> понятие о сетке дирижирования 3\4. <i>Практика:</i> практика дирижирования в размере 3\4. Пение упражнений, песен в размере 3\4		
8.1.3	55.	Дирижерские жесты – сетки в размере 4\4	2	1	1	<i>Теория:</i> понятие о сетке дирижирования 4\4. <i>Практика:</i> практика дирижирования в размере 3\4\4. Пение упражнений, песен в размере 4\4		

8.1.4	56.	Игры на умение понимать дирижерские жесты	2		2	<i>Практика:</i> обучение игре по дирижерскому жесту. Игры		
9		<b>Артикуляция, дикция, звукообразование</b>	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>4</b>			
9.1		<i>Улучшение артикуляции, дикции, звукообразования</i>	6	2	4			
9.1.1	57.	Работа над дикцией	2	1	1	<i>Теория:</i> Естественность и активность артикуляционного аппарата. Организация слов ритмически и звуковысотно. Работа над динамическими оттенками, дикцией в исполнении песен. <i>Практика:</i> Исполнение ритмического рисунка песен. Работа над динамическими оттенками, дикцией в исполнении песен. Работа над дикционными оттенками. Пение упражнений и песен с элементами скороговорки		
9.1.2	58.	Согласные, умение открывать рот. Гласные, высокая позиция	2	0,5	1,5	<i>Теория:</i> Соотношение работы артикуляционного аппарата с мимикой и пантомимой. Понятие о тембре голоса и высокой позиции. <i>Практика:</i> пение упражнений для артикуляционного аппарата с мимикой и пантомимой. Пение участников хора в высокой позиции		
9.1.3	59.	Правила орфоэпии при произношении слогов: са-ся; с-сь; ый-ий	2	0,5	0,5	<i>Теория:</i> понятие об орфоэпии, правила в вокальном исполнении слогов са-ся; с-сь; ый-ий. <i>Практика:</i> пение вокальных упражнений и песен с слогами са-ся; с-сь; ый-ий		
<b>10</b>		<b>Первичные певческие навыки</b>	<b>8</b>	<b>2</b>	<b>6</b>			
10.1		<i>Формирование первичных певческих навыков</i>	8	2	6			
10.1.1	60.	Свойство певческого голоса	2	0,5	1,5	<i>Теория:</i> понятие о детском голосе, тембре, свойствах.		

						<i>Практика:</i> прослушивание детских хоров, знакомство с тембрами голосов и их свойствами		
10.1.2	61.	Звуковой диапазон, певческое дыхание, артикуляция	2	0,5	1,5	<i>Теория:</i> понятие о диапазоне, дыхании, артикуляции. <i>Практика:</i> прослушивание фрагментов детских хоров, определение певческого дыхания, наблюдение за артикуляцией. Пение упражнений и песен в определенном диапазоне (ре1 – ре2), на разных видах дыхания, соблюдение артикуляций		
10.1.3	62.	Качество свойства звука, дикции, выразительности исполнения	2	0,5	1,5	<i>Теория:</i> понятие о свойствах звука, дикции, выразительности исполнения. <i>Практика:</i> прослушивание фрагментов детских хоров, определение свойства звука, дикции, выразительности исполнения		
10.1.4	63.	Исполнение мелодий в разных темпах	2	0,5	1,5	<i>Теория:</i> понятие медленных, быстрых темпов (cantileno, moderato, staccato) <i>Практика:</i> прослушивание мелодий в данных темпах. Исполнение мелодий в данных темпах		
<b>11</b>		<b>Музыкальная грамота</b>	<b>8</b>	<b>4</b>	<b>4</b>			
<i>11.1</i>		<i>Нотоносец</i>	8	4	4			
11.1.1	64.	Скрипичный ключ	2	1	1	<i>Теория:</i> знакомство со скрипичным и басовым ключом. <i>Практика:</i> запись в нотной тетради скрипичного и басового ключа (тренировка руки в написании ключей)		
11.1.2	65.	Нотоносец, ноты по порядку	2	1	1	<i>Теория:</i> знакомство с нотоносцем, написание нот по порядку <i>Практика:</i> запись в нотной тетради нот по порядку		
11.1.3	66.	Длительности нот	2	1	1	<i>Теория:</i> знакомство с длительностями нот. <i>Практика:</i> запись в нотной тетради длительности нот		

11.1.4	67.	Музыкальные ребусы	2	1	1	<i>Теория:</i> повторение: нотности, музыкальных ключей, длительности нот. <i>Практика:</i> разгадывание музыкальных ребусов и составление их самими воспитанниками		
<b>12</b>		<b>Фонограмма</b>	<b>8</b>	<b>3</b>	<b>5</b>			
<i>12.1</i>		<i>Работа с фонограммой</i>	8	3	5			
12.1.1	68.	Виды фонограмм	2	1	1	<i>Теория:</i> Какие бывают фонограммы? Фонограмма плюс. Фонограмма минус. <i>Практика:</i> Определение – какая. Исполнение под фонограмму плюс и минус. Выбор предложенных песен под фонограмму		
12.1.2	69.	Работа с фонограммой плюс	2	1	1	<i>Теория:</i> прослушивание фонограмм плюс. <i>Практика:</i> пение под фонограмму плюс		
12.1.3	70.	Работа с фонограммой минус	2	1	1	<i>Теория:</i> прослушивание фонограмм минус. <i>Практика:</i> пение под фонограмму минус		
12.1.4	71.	Проект «Моя любимая песня под фонограмму»	2		2	<i>Практика:</i> консультационные репетиции, подготовка к итоговому концерту-проекту		
	<b>72.</b>	<b>Итоговая аттестация</b>	<b>2</b>		<b>2</b>		<b>Защита проекта</b>	
			<b>144</b>	<b>53</b>	<b>91</b>			

## 5. КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

### Диагностика уровня развития певческих умений

№ пп	Показатели (знания, умения, навыки)	Оценка/б			
		0	В	С	Н
1	Качественное исполнение знакомых песен				
2	Наличие певческого слуха, вокально- слуховой координации				
3	Умение импровизировать				
4	Навыки выразительной дикции				

0 - Не справляется с заданием

Н – (низкий) справляется с помощью педагога

С – (средний) справляется с частичной помощью педагога

В- (высокий) справляется самостоятельно

Результаты работы будут отслеживаться следующими способами: умение применять знакомые песни в играх, процессе праздников, развлечений, а также в самостоятельной деятельности, методом наблюдения, способом прослушивания.

Темы проектов: «Я композитор!», «Я исполнитель!», «Как я рисую музыку», «Моя любимая песня под фонограмму»

#### ***Закрепление упражнений и произведений***

***Задание:*** Спеть любую распевку, попевку, выполнить дыхательное упражнение, обращая внимание на качество интонирования, знание мелодии и текста распевок, попевок и дыхательных упражнений.

#### ***Критерии оценки:***

***Высокий уровень:*** Знание мелодии и текста попевок, распевок и дыхательных упражнений. Внимательное пение, способность улучшить качество пения. Лёгкость в исполнении попевок, распевок. Умение исполнять распевку в быстром темпе.

***Средний уровень:*** Знание мелодии и текста попевок, распевок и дыхательных упражнений. Не всегда понимает, как можно улучшить качество пения. Трудности в исполнении распевки в быстром темпе.

***Низкий уровень:*** Обучающийся не знает мелодию и текст распевок, попевок. Поёт неуверенно. Исполняет попевки и распевки только по партитуре. Правильно выполняет дыхательные упражнения.

#### ***Певческая установка. Певческое дыхание. Цепное дыхание.***

***Задание:*** Исполнение (пение) куплета и припева песни русского композитора по одному или дуэтом, обращая внимание на певческую установку, качество интонирования и используемый вид дыхания.

#### ***Критерии оценки:***

***Высокий уровень:*** Обучающийся владеет и соблюдает правильную певческую установку. Обучающийся использует диафрагматическое дыхание, умеет использовать цепное дыхание (при пении дуэтом, группой). Дышит между фразами, не разрывая слова. Дыхание спокойное. Обучающийся рассчитывает певческое дыхание на длинную фразу.

***Средний уровень:*** Обучающийся владеет и соблюдает правильную певческую установку. Обучающийся использует диафрагматическое дыхание только в начале пения, а далее использует только грудное. Умеет использовать цепное дыхание (при пении небольшим ансамблем, в группе) Дышит между фразами, но не всегда дыхания хватает на длинную фразу.

***Низкий уровень:*** Обучающийся владеет и соблюдает правильную певческую установку. Обучающийся использует только грудное дыхание. Берёт дыхание только на небольшую

фразу. Не умеет рассчитывать дыхание на длинную музыкальную фразу. Во время цепного дыхания дышит одновременно с другим певцом (хористом)

### **Музыкальный звук. Высота звука. Основы чистого интонирования. Унисон.**

**Задание:** Исполнение(пение) куплета и припева песни русского композитора по одному и дуэтом (пение в унисон), обращая внимание на качество интонирования и умение петь в унисон.

#### **Критерии оценки:**

*Высокий уровень:* Чистое интонирование мелодии песни. Понимание основы чистого унисона и умелое пение унисона в дуэте и хоре.

*Средний уровень:* Чистое интонирование мелодии песни. Понимание основы чистого унисона, но неточное пение в унисон.

*Низкий уровень:* Чистое интонирование только с помощью учителя. Отсутствие унисона.

### **Основные правила звуковедения. Виды штрихов и дирижёрские жесты.**

**Задание:** Исполнение (пение) куплета и припева песни русского композитора по одному, обращая внимание на качество интонирования, использования обучающимися штрихов и понимания певцом дирижёрских жестов.

#### **Критерии оценки:**

*Высокий уровень:* Понимание обучающимся дирижёрских жестов, исполнение мелодии любым предложенным штрихом.

*Средний уровень:* Обучающийся понимает дирижёрский жест, но допускает незначительные ошибки во время исполнения мелодии.

*Низкий уровень:* Обучающийся исполняет мелодию нужным штрихом только по словесному объяснению и демонстрационного показа учителем. Дирижёрский жест не понимает.

### **Правильная дикция и артикуляция в детском хоре.**

**Задание:** Исполнение (пение) куплета и припева песни русского композитора по одному или дуэтом или небольшим ансамблем, обращая внимание на качество интонирования, дикцию и артикуляцию.

#### **Критерии оценки:**

*Высокий уровень:* Обучающийся знает особенности певческой дикции и артикуляции. Соблюдает правила во время пения. Чисто интонирует мелодию, понимает дирижёрский жест.

*Средний уровень:* Обучающийся знает особенности певческой дикции и артикуляции. Соблюдает правила во время пения, но иногда допускает ошибки. Чисто интонирует мелодию, понимает дирижёрский жест.

*Низкий уровень:* Обучающийся знает особенности певческой дикции и артикуляции, но не умеет использовать теоретические знания на практике. Неточно интонирует мелодию, понимает дирижёрский жест.

### **Формирование чувства ансамбля.**

**Задание:** Исполнение (пение) куплета и припева песни русского композитора детским хоровым коллективом, обращая внимание на качество интонирования соблюдения ансамбля в хоре.

#### **Критерий оценки:**

*Высокий уровень:* Обучающиеся чисто интонируют мелодию. Чистое унисонное интонирование в любых темпах и ладах со сложным ритмическим рисунком. Исполняют несложные двухголосные песни без сопровождения. Знают и соблюдают основы цепного дыхания.

*Средний уровень:* Обучающиеся чисто интонируют мелодию,

но иногда допускают ошибки. Чистое унисонное интонирование в умеренном темпе. Исполняют несложные двухголосные песни, с незначительной гармонической поддержкой аккомпанемента. Знают и соблюдают основы цепного дыхания.

*Низкий уровень:* Обучающиеся допускают ошибки при пении. Отсутствует унисонное интонирование мелодии. Исполняют лёгкие двухголосные песни только с гармонической поддержкой аккомпанемента. При пении песни не соблюдают основы цепного дыхания.

### **Формирование сценической культуры. Работа над образом.**

#### **Задание:**

Исполнение (пение) песни русского композитора детским хоровым коллективом, обращая внимание на качество интонирования., умение донести образ до слушателя, умение держаться на сцене.

#### **Критерии оценки:**

*Высокий уровень:* чистое интонирование мелодии, пение в характере песни. Уверенная манера поведения на сцене, умение выполнять несложные движения под музыку Умение держать микрофон без рекомендации учителя. В завершении песни исполнять поклон.

*Средний уровень:* Чистое интонирование мелодии во время исполнения отводить микрофон от губ, на сцене держится скованно. Движения под музыку забывает. В конце пения выполняет поклон после напоминания учителем.

*Низкий уровень:* Чистое интонирование мелодии, во время пения с микрофоном воспитанник забывает текст песни, убирает микрофон от губ. Движения под музыку не выполняет. Поёт невыразительно, в конце песни забывает кланяться.

## **6. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ**

### **Методическое обеспечение**

1. Сергеева, П.А. Методика вокально-хоровой работы в детском фольклорном ансамбле : учебно-методическое пособие / П. А. Сергеева, А. Р. Чиназирова ; Адыгейский государственный университет, Институт искусств, Кафедра музыкального и хореографического искусства. - Майкоп : Магарин О. Г., 2021. - 102 с.;

2. Смирнов, С.И. Сердце отдай России : произведения для детского и юношеского хора : для педагогов-хормейстеров и руководителей детских хоровых коллективов среднего и старшего школьных возрастов / Сергей Смирнов. - Москва : Радость, 2020. – 154 с.

Учебно-наглядные пособия:

- Музыкально-дидактические игры, упражнения для разучивания песен.
- Детские музыкальные инструменты.
- Комплекс дыхательной гимнастики
- Пальчиковая гимнастика
- Артикуляционная гимнастика
- Программы, сценарии концертов.
- Сборники песен, попевок.
- Таблицы инструментов симфонического оркестра, иллюстрации инструментов русского народного оркестра.

### **Материально-техническое обеспечение:**

1. Компьютер с акустической системой (или моноблок)
2. Шкаф для методической и нотной литературы
3. Метроном
4. Стол для кабинета проектной деятельности
5. Стул для кабинета проектной деятельности
6. Доска магнитно-маркерная
7. Станки для хора
8. Фортепиано
9. Акустическая система

1. Технические средства обучения: баян, телевизор, флэшкарта с записью фонограмм песен.

**Кадровое обеспечение:** программу реализовывает педагог дополнительного образования.

### **СПИСОК ИСТОЧНИКОВ ИНФОРМАЦИИ ДЛЯ ПЕДАГОГА, ОБУЧАЮЩИХСЯ И РОДИТЕЛЕЙ**

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 02 декабря 2019 г.) «Об образовании в Российской Федерации» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://xn--273--84d1f.xn--p1ai/zakonodatelstvo/federalnyy-zakon-ot-29-dekabrya-2012-g-no-273-fz-ob-obrazovanii-v-rf> – Загл. с экрана (дата обращения: 20.08.2024г.);
2. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года N 678-р «О Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://docs.cntd.ru/document/350163313> – Загл. с экрана (дата обращения: 20.08.2024г.);
3. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://docs.cntd.ru/document/420277810> – Загл. с экрана (дата обращения: 20.08.2024г.);
4. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 года № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 “Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202012210122> – Загл. с экрана (дата обращения: 20.08.2024г.);
5. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 года N 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://docs.cntd.ru/document/351746582> – Загл. с экрана (дата обращения: 20.08.2024г.);
6. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 года № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://docs.cntd.ru/document/420331948> – Загл. с экрана (дата обращения: 20.08.2024г.);
7. Бородина, Е.М. Методика работы с детским коллективом. Организация детского фольклорного ансамбля: приемы и методы работы : учебно-методическое пособие / Е. М. Бородина ; Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВО "Кемеровский государственный институт культуры", Факультет музыкального искусства, Кафедра народного хорового пения. - Кемерово : КГИК, 2020. - 150 с.;
8. Венгрус, Л.А. Музыкальный всеобуч и управление ими = Musical education for all and its handling : в пяти книгах / Любовь Венгрус, [А. А. Венгрус]. - Санкт-Петербург : БАМ, 2021. - Кн. 1: Музыкальный всеобуч: начальное интенсивное хоровое пение = Musical education: primary intensive choral singing. - 2021. - 235 с.;
9. Вокально-хоровая школа А. В. Свешникова : сборник статей и материалов : к 30-летию образования Академии хорового искусства имени В. С. Попова / Министерство культуры Российской Федерации, Академия хорового искусства имени В. С. Попова ; [ред.-сост. В. Я. Новоблаговещенский]. - Москва : Композитор, 2022. – 278 с.;
10. Горбачева, Н.В. Вокально-хоровое обучение младших школьников на основе кинестетического подхода : монография / Горбачева Наталья Владимировна. - Москва : Перо, 2021. - 152 с.;
11. Жаров, А.М. Музыкальная азбука : произведения для хоровых коллективов дошкольного и младшего школьного возраста : поет хор Школы раннего развития "Мальшок" ГБОУ ДО г. Москвы ЦТР и МЭО "Радость" / составители Т. А. Жданова, Е. А. Дунаева. - Москва : Радость, 2022. – 123 с.;

12. Одрина, А.А. Песни для хора [Ноты] : для учащихся детских школ искусств, вокально-хоровых студий, и т. д. / Александра Одрина. - Пенза : [б. и.], 2018 -. [Ч.] 2: 13 песен [Ноты] : для детского хора в сопровождении фортепиано / на стихи Юнны Мориц. - 2018. - 75 с.;
13. Сергеева, Г. П. Музыка : учебно-методический комплекс : 1-4 классы / Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская – Москва : Просвещение, 2018. – 112 с.;
14. Сергеева, Г. П. Уроки музыки. Поурочные разработки. 4 класс : учебное пособие для общеобразовательных организаций / Г. П. Сергеева. — М. : Просвещение, 2017. — 196 с.;
15. Сергеева, Г. П. Музыка. Искусство. 5-9 классы. Рабочие программы по учебникам Е.Д. Критской и др. (+CD) / Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская. – Волгоград : Учитель, 2018. – 111 с.;
16. Сергеева, П.А. Методика вокально-хоровой работы в детском фольклорном ансамбле : учебно-методическое пособие / П. А. Сергеева, А. Р. Чиназирова ; Адыгейский государственный университет, Институт искусств, Кафедра музыкального и хореографического искусства. - Майкоп : Магарин О. Г., 2021. - 102 с.;
17. Смирнов, С.И. Сердце отдай России : произведения для детского и юношеского хора : для педагогов-хормейстеров и руководителей детских хоровых коллективов среднего и старшего школьных возрастов / Сергей Смирнов. - Москва : Радость, 2020. – 154 с.;
18. Фролова, Ю. В. Развивающая музыкалочка : учебное пособие / Ю. В. Фролова. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2020. – 71 с.;
19. Поддубная, Е. А. Музыкальные пальчиковые игры. Ноты : учебное пособие / Е.А. Поддубная. – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. – 48 с.;
20. Хоровая культура и образование : материалы I Всероссийской научно-практической конференции (Вологда, 30 марта 2017 г.) / Министерство образования и науки Российской Федерации, Вологодский государственный университет ; [ответственные редакторы: Т. П. Брова, М. Г. Долгушина]. - Вологда : Вологодский гос. ун-т, 2017. - 63 с.