

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Загустайская средняя общеобразовательная школа**

СОГЛАСОВАНО
Методическим советом
от «25» августа 2022 г.



УТВЕРЖДЕНО
Директор МБОУ Загустайская
СОШ
Бальчинова М.Н.
от «06» сентября 2022 г.

Дополнительная образовательная общеразвивающая программа
художественно - эстетической направленности

**«Музыкальная планета»
Хор**

Возраст обучающихся – 7-16 лет
Срок реализации программы – 1 год

Составитель: Мельникова Н.А., педагог
дополнительного образования

У. Тохой
2022г

Пояснительная записка

Направленность программы. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Музыкальная планета» (далее Программа) имеет художественно-эстетическую направленность и является важнейшим звеном в развитии и воспитании подрастающего поколения.

Программа разработана на основе следующих нормативных документов и методических материалов:

- ✓ Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- ✓ Распоряжение Правительства Российской Федерации от 24 апреля 2015 года № 729-р «Концепция развития дополнительного образования детей»;
- ✓ Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- ✓ Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
- ✓ Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам»;
- ✓ Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 года № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ»;
- ✓ Устав МАУ ДО «Сэлэнгэ», лицензия на образовательную деятельность, Постановление АМО «Селенгинский район» № 2 от 12.01.2016г., локальные акты МАУ ДО «Сэлэнгэ».
- ✓ Методические рекомендации по разработке образовательных программ дополнительного образования детей / МАУ ДО «Сэлэнгэ». - 2017.
- ✓ Каргина, З.А. Практическое пособие для педагога дополнительного образования / З.А. Каргина. - М.: 2007. – 96 с.
- ✓ Васильев И.А., Поплужный В.Л., Тихоморов О.К. Эмоции и мышление. М.: Изд-во МГУ, 1980. - 192 с.- 33. Василькевич Х.Н. Формирование у младших школьников творческого музыкального мышления: Дисс. . канд. психол. наук. Киев: 1982. 160 с.
- ✓ Федоров Г.С. Хоровой коллектив основная форма организации работы по музыкально-эстетическому воспитанию младших школьников в условиях класса. Автореф. дис. . канд. пед. наук. - М.: 1974. - 30 с.

Программа «Музыкальная планета» направлена на развитие у детей художественного вкуса, формирование певческих навыков, творческой фантазии и самовыражение личности ребенка через ансамблевое, хоровое пение.

Хоровое пение является транслятором многовекового певческого опыта со своим специфическим языком. В культуру хорового песнетворчества входит целый спектр сопутствующих, но крайне важных для становления и социализации личности моментов: формирование критериев прекрасного и безобразного; регулирование взаимоотношений поющих между собой; определение норм общения как в процессе хоровых репетиций так и в обычной повседневной жизни. Обучение детей гибкости сосуществования дружелюбности и доброжелательности, а так же понятий права, долга и ответственности.

Актуальность данной программы заключается в необходимости воспитания у подрастающего поколения духовности посредством многообразной хоровой культуры. А также в потребности детей выражать свой творческий потенциал средствами хорового искусства.

Педагогическая целесообразность программы объясняется тем, что согласно Концепции развития дополнительного образования детей, одним из принципов проектирования и реализации дополнительных общеобразовательных программ является разноуровневость. Такие программы предоставляют всем детям возможность заниматься независимо от способностей и уровня общего развития. Программа «Музыкальная планета» направлена на приобщение всех детей к хоровому пению – не только способных и одаренных в музыкальном и вокальном отношении, но и тех, которым нужно помочь обрести чувство уверенности в своих силах.

Особенность изучаемого курса состоит в том, что учреждение дополнительного образования охватывает большой круг детей, а основная цель дополнительного образования – не подготовка профессиональных артистов, а эстетическое воспитание, поэтому предлагаемая программа доступна и универсальна по форме организации материала. Однако это не снижает уровень требований к качеству обучения и к уровню организации учебного процесса.

Цель программы: Создание условий для развития музыкальных способностей ребенка посредством приобщения к хоровому искусству.

Задачи:

обучающие:

- сформировать у учащихся музыкальные навыки, необходимые для участия в хоровом исполнительстве (звукообразование, однородность звучания регистров, дыхание, дикция и артикуляция и т.д.).
- научить детей формированию вокальной дикции, вокальной дыхательной системе.
- познакомить детей с элементами музыкальной грамоты.

развивающие:

- расширить музыкальный кругозор учащихся.
- развить у детей голосовой диапазон и тембровую окраску.
- развить у учащихся мелодический и гармонический слух
- развить у детей и подростков музыкальный вкус и эрудицию, навыки сценического поведения и актерского мастерства.
- способствовать развитию у учащихся образного мышления.
- развить у детей аналитическое отношение к исполнительству, как к своему, так и других.

воспитательные:

- воспитать у учащихся чувство коммуникабельности и ответственности.
- воспитать у детей черты характера (доброту, волю, дисциплинированность, трудолюбие) через репетиционную и концертную деятельность.

Содержание программы

Содержание программы носит краткий, сжатый характер, нацеленный на первоначальное знакомство и овладение простейшими приемами работы в области вокального искусства.

Особенность этой программы заключается в том, что она разработана для детей общеобразовательной школы, которые сами стремятся научиться красиво и грамотно петь. При этом задействованы дети не только разного возраста, но и имеющие разные стартовые способности.

Пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе изучения вокала дети осваивают не только основы вокального исполнительства, но и развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению – это путь через игру, фантазирование.

Также можно утверждать, что кроме развивающих и обучающих задач, пение решает немаловажную задачу – оздоровительно-коррекционную. За последние годы во всем мире наблюдается тенденция к ухудшению здоровья детского населения. А пение благотворно влияет на развитие голоса, помогает исправить речевую патологию, представляет собой действенное средство для снятия напряжения и гармонизации личности.

Программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, дыхания, артикуляции, ансамбля; координации деятельности голосового аппарата, навыки следования дирижерским указаниям, слуховые навыки, контроль и самоконтроль за качеством своего вокального звучания.

В МОУ Загустайская СОШ действует кружок «Музыкальная планета». В кружке занимаются учащиеся разного возраста от 7 до 17 лет. В данных условиях программа кружковой работы «Музыкальная планета» - это механизм, который определяет содержание обучения вокалу школьников, методы работы учителя по формированию и развитию вокальных умений и навыков, приемы воспитания вокалистов. Новизна программы в первую очередь заключается в том, что, в ней представлена структура индивидуального педагогического воздействия на последовательное формирование певческих навыков, обучающихся в сопровождении системы практических занятий.

Содержание программы «Музыкальная планета» может быть основой для организации учебно-воспитательного процесса по индивидуальной траектории, развития вокальных умений и навыков как групп обучающихся, так и отдельно взятых учеников. Песенный репертуар подбирается с учетом традиционных дней, тематических праздников и других

мероприятий по совместному плану воспитательной направленности общеобразовательной школы. Для учащихся с яркими вокальными способностями, предусмотрена, профориентационная работа.

Используемые технологии:

- технология развивающего обучения;
- технология индивидуализации обучения;
- личностно-ориентированная технология;
- технология компетентностного и деятельностного подхода;

Адресность программы.

Программа обучения в хоре адресована мальчикам и девочкам разного возраста 7-16 лет.

Срок реализации программы.

Программа обучения в хоре рассчитана на один год обучения.

В младший хор принимаются дети младшего школьного возраста (7 – 11 лет), обладающие чувством ритма и интонирующие, в удобном для них диапазоне (по результатам прослушивания).

Режим занятий:

Группа № 1 (1-2 классы) 2 раза в неделю по 1 часу (36 часов в год)

Группа № 2 (3-4 классы) 1 раз в неделю по 1 часу (36 часов в год)

Группа №3 (5-6 классы) 1 раз в неделю по 1 часу (36 часов в год)

Группа № 4 (7-9) 1 раз в неделю по 1 часу (36 часов в год)

Итого: 144 академических часа

Наполняемость групп: 15-20 человек

Формы организации занятий.

Занятия проводятся с группой учащихся, а также по звеньям и индивидуально. Учебно-воспитательный процесс по программе осуществляется в форме традиционных занятий, сводных репетиций и занятий по партиям. Возможно совместное проведение сводных репетиций с участием всех возрастных групп и создание общего хора. Содержание занятий включает в себя теоретическую и практическую подготовку.

Ожидаемый результат.

По окончании полного курса обучения учащихся: научиться управлять голосовым аппаратом, приобретет уверенные навыки хорового исполнительства, накопит разножанровый репертуар.

Овладеет музыкально-теоретическими знаниями, азами нотной грамоты, приобретет возможность демонстрировать свои знания и певческие навыки перед различной аудиторией. У учащихся сформируются коммуникативные качества.

Формы подведения итогов реализации программы:

Программой предусмотрены следующие виды аттестации:

промежуточная (октябрь, декабрь, март) в форме опроса либо зачета, концерта, открытого занятия, хоровой олимпиады;

итоговая (апрель, май) в форме зачёта либо конкурса, концерта, индивидуального опроса, открытого занятия, фестиваля, участия в конкурсах.

Концерты и выступления.

Репертуар подбирается с учетом возрастных особенностей участников кружка, а также степени их подготовленности. Песни с хореографическими движениями или сюжетными действиями должны быть значительно легче в вокальном отношении, чем вся другая программа, так как при их исполнении внимание детей, кроме пения занято танцевальными движениями или актерской игрой.

Концертная программа составляется с учетом восприятия ее слушателями, она должна быть динамичной, яркой, разнообразной по жанрам.

Участие в концертах, конкурсах, фестивалях различного уровня повышает исполнительский уровень детей и воспитывает чувство гордости за себя.

Творческий отчет.

Проводится один раз в конце учебного года.

Выставка фотоматериалов, презентация из выступлений участников кружка.

Итоговое занятие.

Урок-концерт.

Анализ достижений, результатов.

Отчетный концерт.

Результат и качество обучения прослеживается в творческих достижениях, обучающихся, в призовых местах.

Учебно-тематический план.

№	Раздел программы	теория	практика	всего
<i>1 группа</i>				
1	Начальная диагностика.		2	2
2	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	1		1
3	Информация о композиторах.	1		1
4	Вокально - хоровая работа.			
4.1	Исполнение народной музыки.	1	5	6
4.2	Исполнение классических произведений.	1	5	6
4.3	Исполнение современных произведений.	1	5	6
4.4	Учебно - тренировочный материал.	1	6	7
5	Промежуточная и итоговая аттестация.		2	2
6	Культурно - досуговые мероприятия.		5	5
Итого:		6	30	36
<i>2 группа</i>				
1	Начальная диагностика.		2	2
2	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	1		1
3	Информация о композиторах.	1		1
4	Вокально - хоровая работа.			
4.1	Исполнение народной музыки.	1	5	6
4.2	Исполнение классических произведений.	1	5	6
4.3	Исполнение современных произведений.	1	5	6
4.4	Учебно - тренировочный материал.	1	6	7
5	Промежуточная и итоговая аттестация.		2	2
6	Культурно - досуговые мероприятия.		5	5
Итого:		6	30	36

<i>3 группа</i>				
1	Начальная диагностика.		2	2
2	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	2		2
3	Информация о композиторах.	2		2
4	Вокально - хоровая работа.		4	4
4.1	Исполнение народной музыки.	1	2	3
4.2	Исполнение классических произведений.	2	2	4
4.3	Исполнение современных произведений.	2	8	10
4.4	Учебно - тренировочный материал.	1	4	5
5	Промежуточная и итоговая аттестация.		2	2
6	Культурно - досуговые мероприятия.		2	2
Итого:		10	26	36
<i>4 группа</i>				
1	Начальная диагностика.		2	2
2	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	2		2
3	Информация о композиторах.	2		2
4	Вокально - хоровая работа.		2	2
4.1	Исполнение народной музыки.		2	2
4.2	Исполнение классических произведений.	2	2	4
4.3	Исполнение современных произведений.	2	6	8
4.4	Учебно - тренировочный материал.	2	6	8
5	Промежуточная и итоговая аттестация.		2	2
6	Культурно - досуговые мероприятия.		4	4
Итого:		10	26	36

Содержание годичного обучения

1. Начальная диагностика.

Практика:

Индивидуальное прослушивание, которое включает в себя: исполнение песни, воспроизведение заданных ритмов, интонационное воспроизведение заданных звуков, определение количества звуков в аккордах. Определение диапазона и тембровой окраски голоса.

2. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.

Теория:

Знакомство с содержанием обучения, требованиями к принадлежностям, необходимым для занятий. Режим занятий. Правила поведения и техника безопасности в учебном учреждении. Правила поведения на улице, правила дорожного движения; противопожарная безопасность.

3. Информация о композиторах.

Теория:

Имя, фамилия, век, в котором жил или живёт композитор, произведение которого предложено для разучивания.

4. Вокально - хоровая работа.

4.1 Исполнение народной музыки.

Теория :История появления народных произведений, раскрытие образов. Понятия: дирижерский жест.

Практика.

Исполнение 4-х, 8-ми тактовых произведений с аккомпанементом и без. Исполнение детских народных песен с аккомпанементом.

4.2 Исполнение классических произведений.

Теория:

Объяснение - какими средствами создается художественный образ. Понятия: дирижерский жест.

Практика:

Пение классических произведений русских и зарубежных композиторов, написанных для детей младшего возраста. Формирование звуковосприятия основных функций классической гармонии. Создание художественного образа музыкального произведения. Работа с литературным текстом.

4.3 Исполнение современных произведений.

Теория: Объяснение - какими средствами создается художественный образ. Понятия: дирижерский жест.

Практика.

Пение современных произведений, предназначенных для младших школьников с доступной тесситурой, пение в унисон, возможно эпизодическое двухголосное пение; работа над созданием яркого доступного образа музыкального произведения. Работа с литературным текстом.

4.4 Учебно - тренировочный материал.

Теория: Объяснение певческой установки; умения петь естественным, легким звуком.

Знакомство с первыми навыками диафрагмально-рёберного дыхания.

Практика:

Развитие чистого интонирования в диапазоне СИ малой октавы - МИ второй октавы.

Пение в унисон, возможно эпизодическое двухголосное пение. Овладение певческой установкой; умение петь естественным, легким звуком. Знакомство с первыми навыками диафрагмально-рёберного дыхания. Работа над ровностью звучания детского голоса - выравнивание гласных. Формирование единой манеры звукообразования - залога хорового ансамбля. Работа над различными видами музыкальной артикуляции. Начальная работа над хоровым ансамблем (это является залогом хорошего строя). Работа над фразировкой, нюансировкой и эмоциональным исполнением произведений.

5. Промежуточная и итоговая аттестация.

Практика:

Промежуточная аттестация проводится в октябре, декабре, марте в форме контрольного занятия либо открытого занятия, индивидуального опроса, зачета, учебного концерта, хоровой олимпиады.

Итоговая аттестация проводится в мае в форме контрольного занятия либо открытого занятия, индивидуального опроса, зачета, учебного концерта, фестиваля.

6. Культурно - досуговые мероприятия.

Практика:

Детские филармонии, учебные концерты, праздничные концерты, встречи с дружественными коллективами, творческие вечера, участие в концертах и смотрах, хоровых олимпиадах, фестивалях и т.д.

Ожидаемый результат. К концу 1 года обучения в младшем хоре ребенок будет знать основы хорового пения, получит навыки правильного вокального дыхания, формирования гласных звуков, произнесения согласных звуков, получит развитие диапазона, музыкального и ритмического слуха, овладеет понятием дирижерского жеста, расширит музыкальный кругозор, овладеет элементами сценической культуры.

Календарно – учебный график на 2022-2023 учебный год

I полугодие

№ п/п	Тема занятий	Кол-во часов по программе	Кол-во часов, отведённых на теорию	Кол-во часов, отведённых на практику
1.	Прослушивание.	2		2
2.	Введение. Знакомство с певческим аппаратом. Певческая установка.	2	1	1
3.	Теоретические основы. Гигиена певческого голоса	1	1	
4.	Теоретические основы. Психологическая готовность к выступлению.	1	1	
5.	Дыхание. Типы певческого дыхания. Работа над певческим дыханием.	4	1	3
6.	Распевание. Регистры певческого голоса. Сглаживание регистров.	4	1	3
7.	Распевание. Атака звука. Виды атаки звука и способ звуковедения.	4	1	3
8.	Распевание. Развитие звуковысотного диапазона.	2		2
9.	Распевание. Развитие динамического диапазона.	2		2
10.	Распевание. Работа над тембром.	2		2
11.	Распевание. Работа над подвижностью голосов.	2		2
12.	Дикция. Работа над согласными.	4	0,5	3,5
13.	Дикция. Работа над гласными.	4	0,5	3,5
14.	Дикция. Работа над выразительностью слов в пении.	10		10
15.	Работа над сценическим образом. Использование элементов ритмики	20		20
ИТОГО:		64	7	57

Календарно – учебный график на 2022-2023 учебный год

II полугодие

№ п/п	Тема занятий	Кол-во часов по программе	Кол-во часов, отведённых на теорию	Кол-во часов, отведённых на практику
1.	Прослушивание	2		2
2.	Введение. Владение голосовым аппаратом. Использование певческих навыков.	2	1	1
3.	Теоретические основы. Гигиена певческого голоса	1	1	
4.	Теоретические основы. Психологическая готовность к выступлению.	1	1	
5.	Дыхание. Типы певческого дыхания. Работа над певческим дыханием.	5	1	4
6.	Распевание. Атака звука. Виды атаки звука и способ звуковедения.	4	1	3
7.	Распевание. Развитие звуковысотного диапазона.	6		6
8.	Распевание. Развитие динамического диапазона.	6		6
9.	Распевание. Работа над тембром.	3		3
10.	Распевание. Работа над подвижностью голосов.	6		6
11.	Дикция. Работа над согласными.	6		6
12.	Дикция. Работа над гласными.	6		6
13.	Дикция. Работа над выразительностью слов в пении.	10		10
14.	Работа над сценическим образом. Использование элементов ритмики. Движения под музыку.	22		22
ИТОГО:		80	5	75

Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы

Для качественного развития творческой деятельности юных любителей пения программой предусмотрено: система постоянно усложняющихся заданий с разными вариантами сложности позволяет овладевать приемами творческой работы всеми обучающимися. Создание ситуации успеха, чувства удовлетворения от процесса деятельности.

Теоретические знания по всем разделам программы даются на самых первых занятиях, а затем закрепляются в практической работе. В период обучения происходит постепенное усложнение материала.

Перечень используемой методической продукции

Фонопедический метод развития голоса В.В. Емельянова: упражнения (артикуляционная гимнастика и др., дыхательная гимнастика А. Н. Стрельниковой.

«Образно-речевые упражнения для учащихся младшего хора». Методическое пособие. Составитель: преподаватель музыкальных дисциплин Карпова О.Б.

Методические разработки по теме «Русская народная песня»

Методические разработки бесед о русских композиторов

Методические разработки бесед о классической музыке

Методические разработки бесед о современных композитора

Электронно-образовательные ресурсы

Список литературы

1. Васильев И.А., Поплужный В.Л., Тихоморов О.К. Эмоции и мышление. М.: Изд-во МГУ, 1980. - 192 с.- 33. Василькевич Х.Н. Формирование у младших школьников творческого музыкального мышления: Дисс. . канд. психол. наук. Киев: 1982. 160 с.
2. М.: Педагогика, 1982. 128 с.- 39. Венгер А.Л., Цукерман Г.А. Схема индивидуального обследования детей младшего школьного возраста. Для школьных психологов. / Под ред. П.Г.Нежнова. Томск: "Пеленг", 1993. - 69 с.
3. Гладкая С. О формировании певческих навыков на уроках музыки в начальных классах // Музыкальное воспитание в школе. Вып. 14: Сб. статей / Сост. О.Апраксина. М.: Музыка, 1979. - С.24-31.
4. Подгорных Е.М. Формирование у младших школьников представлений о художественном образе в процессе классных и внеклассных занятий. Автореф. дис. . канд. пед. наук., М., 1990. 17 с.
5. Работа с детским хором: Сб. статей / Под ред. проф. В.Г.Соколова. М.: Музыка, 1981. - 70 с.
6. Седунова Л.М. Эмоциональная выразительность пения младших школьников в хоре: Дисс. . канд. пед. наук. М. 1991. - 171 с.
7. Федоров Г.С. Хоровой коллектив основная форма организации работы по музыкально-эстетическому воспитанию младших школьников в условиях класса. Автореф. дис. . канд. пед. наук. - М.: 1974. - 30 с.
8. Шоломович С.Х. Формирование восприятия музыки у детей 6-7-летнего возраста: Дис. . канд. пед. наук. М., 1971. - 209 С.